

Fármago



*diccionario terapéutico
del revés*

JGN Ruysol

www.ArsXXI.com



Reservados todos los derechos.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos.

© 2007. Del autor

© 2007. Grupo Ars XXI de Comunicación, S.L.
Passeig de Gràcia 84, 1.ª planta - 08008 Barcelona
www.ArsXXI.com

ISBN: 978-84-9751-329-6

Depósito legal: M-30552-2007

Imprime: Litocenter, S.L. - Puerto de Pozazal, 4 nave 28 - Madrid (2007)

Impreso en España

*A mi hermano Jacinto,
que lleva hasta en el nombre
el fonema de la risa.*

*A mi amigo Fernando,
por su buena sombra,
que nos ha protegido,
en no pocas ocasiones,
de las quemaduras solares,
y de las otras también.*

*A los chamanes, asûs,
pharmacopolas, saydalinis,
boticarios y farmacéuticos,
que, a lo largo de la historia,
han tratado de facilitar y mejorar
la vida de las personas,
unas veces dispensando
los mejores remedios de su farmacia,
otras, lo mejor de sí mismos.*

*A los posibles lectores,
en la convicción de que,
si abren el libro,
hoy no será un día perdido,
porque seguro que encuentran
alguna sonrisa.*

A LA MANERA DE PRÓLOGO

La risa es como una piedra preciosa, que tiene distintos matices, relieves y colores, según las luces y sombras que en un determinado momento el humor proyecte sobre ella. Se trata de un auténtico don de la naturaleza, que resulta más eficaz que el ejercicio como mecanismo de relajación física y supone una poderosa herramienta de liberación psíquica. Pero es que incluso el humor negro resulta saludable, pues, como afirmaba André Bretón, no hay nada que un humor inteligente no pueda resolver en carcajada, ni siquiera la nada. Basta con mirarse uno al espejo cada mañana para tener motivos de sobra para reír y comenzar el día de buen humor..., y si uno no se encuentra bien, hay que probar con otro espejo y buscarse mejor antes de acudir a la consulta del médico o directamente a la farmacia.

La intensidad de la risa puede ser diferente según el instante, la ocasión o la persona. Uno puede llegar a mearse, mondarse o morir de risa; también puede despedazarse, destornillarse o desconjuntarse; finalmente, puede ocurrir que uno se tire, se tronche o se parta de risa, pero no hay que preocuparse mucho por estos *traumatismos* del diccionario cuando la risa, risada o risotada, nos ha hecho vivir previamente momentos sumamente placenteros. Y ese es precisamente el objetivo de la obra en la que acaba de entrar por la puerta de este prescindible preámbulo: sentir placer a través del humor generado a partir de la subversión del lenguaje.

Tengo que apresurarme a confesar que buena parte de lo que aquí se dice se lo debo a Augusto Peláez, que me inició en una –quizás la única– maravillosa ludopatía: la adicción a los juegos de palabras y a su búsqueda en las esquinas del diccionario, detrás de cada rincón en el que se esconde una metáfora. Nunca como ahora hemos tenido la certeza de la «otra» teoría de la relatividad, la que asegura que «en la vida, todo es relativo, aproximado y provisional», y, de ahí, que no podamos resignarnos a prescindir de esas realidades al margen que nadie como él sabía crear; por eso, a imitación de *Fras*, buscaremos afanosamente, bajo ese disfraz de caracola con el que nos seguirá susurrando, su mordaz ironía y su análisis cabal. ¡Va por tí, Agus!

No se puede finalizar este principio sin decir que, en nuestra opinión, *Fármago* es un libro de bolsillo para cualquier hora del día: por la mañana, uno puede desayunárselo como si fuera la magdalena de Proust, pero mojándolo en un café con leche recién ordeñado; durante la tarde, se le puede sacar a pasear al parque o llevárnoslo al sofá... y hasta al «poyato de cultura» del cuarto de baño; de noche, es recomendable meterse con él en el catre y «echar la cama al aire» para volar hasta donde lleve la imaginación. En cualquier caso, no trate de buscar entre sus páginas el tiempo perdido, sino de perder el tiempo entre sus palabras, que sonarán distintas y dirán cosas diferentes en las manos de cada lector que se anime a jugar con ellas; al fin y al cabo, «la vida no es como la esperábamos» (Jaime Gil de Biedma), sino «aquello que te pasa, mientras tú te empeñas en hacer otros planes» (John Lennon). Disfrútenlo.

ÍNDICE

A modo de introducción	1
Diccionario terapéutico imaginario.....	24
A.....	27
B.....	35
C.....	43
D.....	51
E.....	57
F.....	63
G.....	69
H.....	75
I.....	81
J.....	85
K.....	91
L.....	97
M.....	105
N-Ñ.....	111
O.....	115
P.....	119
Q.....	127
R.....	131
S.....	137
T.....	143
U.....	149
V.....	153
W.....	157
X.....	159
Y.....	161
Z.....	163

A MODO DE INTRODUCCIÓN,
SI LO CONSIDERA NECESARIO

*«...mejor es de risa que de llanto escribir,
pues lo propio del hombre es reír».*

Rabelais

Desde que el hombre tomó conciencia de su humanidad, supo que su cuerpo estaba sujeto a la enfermedad y que era él, con la ayuda de los dioses, quien tenía que ingeniárselas para restaurar o conservar la salud y, consiguientemente, prolongar la vida.

Históricamente el hombre se ha valido de la terapéutica para luchar contra el dolor y la enfermedad, y lo ha hecho de cuatro modos distintos: el empírico, el mágico-religioso, el científico y el humorístico. De todos ellos, el humor ha sido el menos tenido en cuenta tanto por los científicos como por los historiadores, a pesar de ser un hecho reconocido que el humor es uno de los principales regalos de la naturaleza para preservar la salud.

Algunos investigadores plantean que la primera vez que el hombre rió debió ser como un gesto de alivio compartido. Luego, observando situaciones repetidas en las que la experiencia jocosa se había mostrado como un remedio efectivo, aun en las situaciones de la vida más adversas, utilizó la risa de manera empírica para mitigar el cotidiano «dolor de vivir». Por otra parte, desde que, con sorpresa, vio reflejada su cara en las aguas cristalinas de los ríos, supo que, en adelante, ya no le faltarían motivos de diversión. No en balde, río es, junto con ruiseñor, la palabra más risueña de la Naturaleza.

Con el paso del tiempo, el hombre necesitó echar mano de poderes mágicos y supersticiosos, así como

poner en marcha procedimientos rituales con objeto de controlar las fuerzas ocultas naturales y sobrenaturales causantes de sus males. Es la aparición de la humorterapia de carácter empírico-mágica en la que la figura del *chamán-humorista* se hace imprescindible para provocar la risa sagrada, la risa catártica, como herramienta terapéutica y equilibrar así los desórdenes causados por los espíritus malignos. A través de la risa, el *chamán-humorista*, cuya figura ya fue descrita por Marco Polo en el siglo XIII y sigue presente todavía en la actualidad en aquellos pueblos que viven en condiciones de vida primitivas –los llamados «pueblos primitivos»–, es capaz de liberar al hombre de los espíritus generadores del mal; es más, mediante el exorcismo de la risa, se pretende vencer a los «señores de la muerte» y renovar el alma del enfermo.

El pensamiento religioso trajo consigo el concepto de enfermedad como castigo de los dioses por alguna falta cometida por los hombres, bien a nivel individual o colectivo. Se trata de la mentalidad propia de las llamadas «culturas arcaicas», en las cuales, junto al planteamiento religioso, se produce ya un intento de explicación racional y de comprensión de los remedios terapéuticos, entre ellos el humor. Un buen ejemplo de ello lo encontramos en el Israel bíblico: «un corazón alegre hace tanto bien como una medicina» se puede leer en *Prov 17, 22*. Pero este no es el único ejemplo; también en las culturas orientales antiguas, como la china y la hindú, está documentada la existencia de

templos donde las personas se reunían para reír con la finalidad de equilibrar la salud en épocas muy anteriores a la era cristiana. Se dice que entre las plantas medicinales que aparecen en el gran compendio terapéutico, escrito por el emperador chino Shen Nung en el tercer milenio antes de Cristo, ocupa un lugar destacado la *hierbarisa* para tratar las alteraciones del yin-yang.

Los griegos fueron los primeros en transformar el *mythos* en *logos* y el procedimiento empírico en un *saber técnico*, alejado de la magia y las supersticiones mítico-religiosas. Por el mismo tiempo que los médicos hipocráticos desarrollaron su humoralismo, es decir, el humor con moraleja, Demócrito construía su humor atómico y, mientras los primeros debatían acerca de cuál era la versión del *pharmakon* –alimento, purgante, medicamento– que producía mejores humores, el sabio de Abdera señalaba, junto a la dimensión ética, la dimensión filosófica del humor, postulando que el estado anímico natural del hombre es la «apacible alegría» y no la conducta llorona del lacrimógeno Heráclito. A pesar de su preclara visión de los átomos como partículas elementales de la vida, Demócrito no dijo nunca que «vivir fuera la bomba» –atómica o no–, pero sí que «vivir sin alegrías es como un largo camino sin posadas». Parece que no le fue mal al filósofo tracio ya que vivió más de cien años.

La terapéutica helenística del humor se continuó en Roma, especialmente con dos personajes de gran in-

fluencia en la medicina y la farmacia hasta bien entrado el Mundo Moderno. El primero de ellos es Dioscórides, quien en su *Materia medica* –quizás la obra terapéutica más reeditada y traducida de la historia– llega a afirmar que «la buena leche produce buenos humores»; el segundo, es Galeno, que se complicó la vida con la polifarmacia, aun cuando enriqueció la doctrina hipocrática al considerar que los *fármagos* podían modificar los humores en acto y en potencia, es decir, que unos provocan risa *per se* y otros, por algún accidente. Se dice que la provocación de ataques deliberados de risa en sus pacientes fue una práctica tan común en sus consultas como sus tratamientos a base de polifármacos y mucho mejor aceptada por los pacientes que sus sangrías.

La Edad Media supuso una de las etapas más serias en la historia del hombre. En muchos monasterios, convertidos en guardianes del saber médico y farmacéutico, se llegó a prohibir la risa, como pone de manifiesto la novelada trama religiosa y política urdida por Umberto Eco en *El nombre de la rosa* para mostrarnos la concepción diabólica del humor y el secreto del desaparecido segundo libro de la *Poética* de Aristóteles en una de las numerosas abadías extendidas por la geografía europea del Medievo: «los hombres no deben reír, ya que ese acto deforma su cara y los convierte en monos», llega a confesar el ilustrado Jorge, uno de los principales personajes de la novela. Es evidente que el anciano, malhumorado y ciego monje benedictino no tuvo oportunidad de leer a Darwin y su teoría

de que el hombre no es capaz de ascender hasta el mono por mucho que se empeñe –o por mucho anís que tome– y seguramente hubiera cambiado de opinión si, además, hubiera aprendido con el gran maestro Monterroso que «el hombre desciende del mono, sí, pero el descenso todavía no ha acabado»; por desgracia, cuando se despertó y su ceguera no le impidió ver con claridad, el dinosaurio ya no estaba allí, el franciscano Guillermo de Buskerville –convertido en un Sherlock Holmes del *Quattrocentto*– había descubierto el móvil de los misteriosos asesinatos y la extraordinaria biblioteca de la abadía devoraba como un Saturno en llamas la acografía aristotélica.

Probablemente el exceso de cacoquimia medieval haya que buscarlo en una interpretación demasiado rigurosa del pasaje del *Eclesiástico* en el que se afirma que «el temor de Dios regocija el corazón» (*Eclo 1, 12*) y en no tener en cuenta el que aparece en el mismo libro un poco más adelante: «no hay utilidad en la tristeza» (*Eclo 30, 25*). Fue la comprobación irrefutable de este último aserto el que llevó a los alquimistas de finales del periodo medieval y del Renacimiento a tratar de encontrar el *elixir de la vida* en la risoterapia, al tiempo que los filósofos comenzaron a propagar ideas reformistas, de las que es un buen exponente la siguiente afirmación de Erasmo de Róterdam: «reírse de todo es propio de tontos, pero no reírse de nada es de estúpidos». De la mano de la magia y de la alquimia, por una parte, y de la filosofía y de la ciencia, por otra, el humor volvía a convertirse en la mejor medicina.

La terapéutica moderna no se puede entender sin la revolución farmacológica llevada a cabo por Paracelso, cuyo nombre original resulta tan explosivo como su carácter. Aunque reconocía que «lo importante del hombre es saber y no llorar», la verdad es que su aportación al terreno de la humorterapia no fue tan decisiva como la que realizó en el campo del medicamento. Aun así, hay que atribuirle la diferenciación entre el carácter salado, el dulce, el amargo y el ácido y la demostración de que en el humor, como en el medicamento, «el veneno está en la dosis».

Durante el Barroco y la Ilustración la humorterapia se desarrolló más de la mano de los literatos que de los científicos. En poesía, no puede dejar de mencionarse el humor ácido de Francisco de Quevedo, que sobresale en medio de las numerosas «aguas de virtud» de la época, para criticar incluso a los que tienen la misión de curar, como los médicos: «sólo los médicos nos pueden matar y nos matan sin temor y a pie quedo, sin desenvainar otra espada que la de un recipe (receta)», o los boticarios, a quiénes define como aquellos individuos que «si no la tienen infusa, tienen ciencia de infusiones» y de quiénes asegura que «quien está siempre rodeado de redomas, no puede dejar de ser un hombre muy redomado». En novela, sólo cabe decir que *El Quijote* es en sí mismo un tratado de humorterapia, pero Cervantes tiene la delicadeza de proporcionarle al lector que se haya partido en dos leyendo las aventuras del ingenioso hidalgo el famoso Bálsamo de

Fierabrás para que pueda recomponer la figura y quedar «más sano que una manzana». Y es que «el buen caballero andante ha de ser herbolario» y tener en la memoria la receta mágica de las gotas balsámicas que «ahorran tiempo y medicinas» y permiten acometer sin temor alguno «cualesquiera ruinas, batallas y pendencias, por peligrosas que fueran». ¿Puede dudar alguien de que el principio de dichas gotas es el humor? Por último, en teatro, es necesario referirse a David Garrick, actor, dramaturgo y productor británico del siglo XVIII; por encima de todo, Garrick fue un cómico infalible con el que nadie podía dejar de reír, aun «en sus noches más negras y pesadas», por lo que no es de extrañar que sus espectáculos fueran considerados por el público como auténticas *quitapenas* —«terapia emocional positiva», diríamos hoy— y los teatros de comedias se convirtieran en consultas llenas de pacientes.

Desde Bernard Le Bouvier de Fontenelle quedó establecido que «no hay que tomarse la vida demasiado en serio, pues de todos modos no saldremos vivos de ésta». Sin embargo, con la llegada de la gran revolución industrial surgió el concepto de *alienación*, aunque su creador, el influyente marxista de la rama *carlista*, no se dio cuenta, como un siglo más tarde advirtiera el gran *alienígena* de nuestro tiempo —el incomparable Woody *Alien*—, que el mayor capital que tiene un trabajador es el sentido del humor, el catalizador capaz de transformar al obrero en un ser humano, el que permite que un empleado pueda preguntar a un jefe: «Si hay que tra-

bajar ocho horas y dormir ocho horas, ¿no pueden ser las mismas?».».

Poco tiempo después, en el tránsito del siglo XIX al siglo XX, Sigmund Freud interpretó el humor como rebeldía, placer y mecanismo de adaptación del individuo, mientras dejaba toda una elaborada teoría acerca de los chistes y su relación con el inconsciente, así como de la manera de liberar, a través de la carcajada, la energía negativa del cuerpo. Quien fue capaz de interpretar el sueño en las mismas claves que las utilizadas para la interpretación del chiste, nunca supo explicar, en cambio, qué cuentan las ovejas para dormir. Visto desde la perspectiva actual, fueron sus *divaneos* los que más ayudaron al progreso de la terapéutica humorosa, muy superiores a los de su contemporáneo Henri Bergson, quien, con una alarmante falta del mismo y sobra de aburrimiento, trató de explicar el humor en términos de «alejamiento de una existencia útil» y no de acercamiento a una infancia feliz –para la que nunca es tarde, dicho sea de paso–. Parece ser que para Freud «hacer el humor» consistía en seguir a rajatabla dos preceptos fundamentales: «amaos los unos sobre los otros» y «hazlo bien y no mires con quién» (eso sí, sobre un buen diván).

Con toda seguridad, el mayor dispensador de risa de todos los tiempos fue el genial Groucho Marx, y lo hizo con diferentes formas farmacéuticas, antes y después de inventarse la penicilina, medicamento que, aunque no era un antidepresivo, permitió aliviar mu-

chas penas. Así, en *Groucho y yo*, podemos leer: «el doctor me ha recetado unos supositorios contra el insomnio tan efectivos que el otro día pisé uno y se me durmió el pie», mientras que en *Un día en las carreras* podemos presenciar la deliciosa escena en la que el veterinario, haciéndose pasar por doctor, aconseja como si de un farmacéutico se tratara:

- *«Doctor, ¿está usted seguro de que no se ha equivocado?»*
- *No tiene por qué preocuparse: el último paciente al que le di esta pastilla ganó el derbi de Kentucky.*
- *Pero es terriblemente grande para ser una píldora.*
- *No es demasiado pequeña para ser una pelota de basket, y es tremendamente grande para ser una pastilla. La única manera es tomársela con 5 litros de agua.*
- *¿No es mucho agua para un paciente?»*
- *No, si tiene un puente en la boca. El agua pasará por debajo. El paciente atraviesa el puente y se encuentra con la pastilla al otro lado».*

Cuando Groucho supo que cualquiera podía envejecer, que lo único que se necesita es vivir lo suficiente, comenzó a interesarse pronto por el futuro, el sitio donde iba a pasar el resto de su vida, y fue encargando la famosa lápida con la célebre frase: «Perdone que no me levante». Y es que el marxista imprescindible, el de la tendencia *grouchiana*, ya intuía lo que luego puso de manifiesto uno de sus mejores relevistas en la carrera de vallas de la humorterapia: «la eternidad se hace larga, sobre todo al final». Seguro que ya han adivinado a quién me refiero, sin necesidad de repetir su nombre.

Si hemos llegado hasta aquí, después de las pesadas bromas de dos guerras mundiales, varias depresiones económicas, distintas crisis energéticas, el agujero de ozono y los agujeros negros de cada día en el trabajo, en la calle y en el hogar, es gracias a nuestro sentido del humor y a gente solidaria –mejor sería hablar de verdaderos terapeutas–, como Les Luthiers, que combinan la palabra con la música para hacer reír con materiales de la vida cotidiana llenos de guiño, creando el humor fresco y afrutado, el que se saborea con verdadero gusto y alegra la zarabanda de los días, o como El Tricicle, que dispone de más de 500 formas diferentes de hacernos reír o, al menos, eso dicen ellos, aunque la experiencia personal demuestra que después de ver sus espectáculos uno puede llegar a explicarse por qué no nos ahogamos en nuestro propio cuerpo, a pesar de estar formado en un 90% por agua, cómo se digieren los agujeros del queso –incluso los de aquél que se han llevado–, hasta dónde se lavan la cara los calvos y que si existo porque pienso, vivo porque río.

Algo parecido a lo ocurrido con el humor, ha sucedido históricamente con la risa, su principal manifestación. La risoterapia es el tratamiento que ha complementado tradicionalmente a los tres habituales: la dieta, la cirugía y el fármaco, pero, a diferencia de éstos, apenas se ve reflejada en los numerosos tratados de terapéutica, aunque a lo largo de la historia no han faltado filósofos, literatos, antropólogos, psicólogos, científicos de toda condición y, por supuesto, médicos

y farmacéuticos, que han tratado de establecer una definición de la misma.

Pero la risa resulta sencillamente indefinible, porque lo importante es sentirla, vivirla, gozarla. No hay que negar la importancia que tiene haber perdido el ya aludido *Tratado de la risa* de Aristóteles, pero lo que verdaderamente resultaría dramático sería perder la práctica de la sonrisa, esa perfumada brisa que nos trae el humor, ya que entonces caeríamos en el aburrimiento –es lo aburrido, y no lo serio, lo contrario de lo divertido, decía G. K. Chesterton–, y es de todos sabido que de la rutina a la ruina no hay más que un paso: el del traspies que puede dar la letra «t». Por eso, cuarenta años después del Mayo del 68, hay que pararse otra vez ante los muros de la memoria y volver a leer alguno de aquellos imborrables *graffitis*: «no queremos un mundo donde la garantía de no morir de hambre supone el riesgo de morir de aburrición». Si de todas formas resultara inevitable, hay que pedir lo imposible y, siguiendo el consejo de Benjamin, actuar como las ostras, convirtiendo el aburrimiento en perlas.

En lo que sí parece haber acuerdo entre los sabios de las distintas disciplinas científicas y humanísticas es en lo que ya afirmaba hace más de un siglo sir Williams Osler: que la risa es, junto con «la aidez por tomar medicinas», lo que realmente diferencia al hombre de los animales. Sin duda, el eminente clínico británico era conocedor de la relación existente entre ambos re-

medios desde los primeros tiempos de la evolución humana: el hombre ha sido siempre un animal *verbívoro* y como tal ha sido reconocido a lo largo de la historia. Es más, de acuerdo con M. Sierra (*Verbalia*), puede afirmarse que: «... en un principio era el verbo hasta que llegó alguien con sentido común y se lo apropió»; el hombre, primero fue *homo*, luego *sapiens*, e inmediatamente después, *ridens: homo sapiens ridens*. El hombre es un ser riente y ese privilegio es el que lo eleva al puesto más alto en la escala evolutiva.

Y es que la risa es una condición humana innata. Apenas con 36 horas de vida, algunos bebés esbozan ya su primera sonrisa, hecho que suele ser habitual a partir de las 6 semanas, originando una de las principales formas de comunicación. Pasada la primera infancia y alcanzando el «natural discernimiento» que acompaña al uso de la razón, la mayoría de los niños suelen reírse cada 2 ó 3 minutos, es decir, aproximadamente 300 veces al día, cifra que inexplicablemente va descendiendo paulatinamente conforme va corriendo la vida hasta situarse en torno a las 80 veces diarias que sonrío un adulto, o lo que es lo mismo, tan sólo 3 ó 4 veces cada hora.

Probablemente ello es debido a que al envejecer se va perdiendo esa distancia necesaria para contemplar la vida: «la vida es una tragedia vista de primer plano, pero una comedia vista de lejos» (Charles Chaplin). No hay razones para que a lo largo de la vida, la risa deje

de ser el fruto escogido entre los del árbol de la inteligencia: la risa desencadena un mecanismo de liberación psíquica, de sensación de bienestar y relajación que distrae la mente de cualquier tensión y hace olvidar las preocupaciones diarias.

La risa, como respuesta fisiológica al humor, es capaz de darle la vuelta a cualquier situación y vivir con ella, ya que alienta los sentimientos positivos y favorece el estado de ánimo optimista. Por eso, cuando algo no va bien, es necesario tratar de sacarle su lado humorístico, aunque para ello tengamos que utilizar la risa como terapéutica: una dosis frecuente tiene múltiples beneficios clínicos –previniendo, curando o aliviando la mayoría de nuestros males y dolores–, mejora el bienestar y la calidad de vida, y encima, no presenta efectos secundarios, ni interacciones con otros medicamentos y ni siquiera existe peligro de intoxicación en caso de sobredosis. En definitiva, la risa es una medicina difícilmente mejorable.

Entre las propiedades farmacológicas que podemos leer en el prospecto de cualquier envase de humor se encuentran las siguientes:

- Es una manifestación espontánea de libertad, poniendo en cuestión cualquier forma de dogmatismo, intolerancia y fanatismo.
- Diluye la hipocresía como un azucarillo en el café, sustituyéndola por su contraria, la ironía, esa mentira que se autodestruye al pronunciarla.

- Relaja cualquier forma de tensión y da jaque mate al estrés, generando placer.
- Elimina miedos y angustias, permitiendo superar obsesiones y tabúes.
- Es una forma primordial de comunicación y sociabilidad, que aleja del individualismo.
- Reduce drásticamente inseguridades y desconfianzas, manteniéndonos equilibrados.
- Es un extraordinario mecanismo de defensa a través de la motivación y la autoestima.
- Deshace los monopolios de la verdad y aleja de cualquier tentación de pedantería.
- Estimula la imaginación y la creatividad, proporcionando placer y desarrollando una nueva realidad con la que distanciar problemas y afrontarlos con recursos renovados.
- Siempre puede ser el principio de una gran amistad, incluso si la relación humorosa se inicia en (la) Casablanca.

Como los mandamientos divinos, estos diez beneficios se resumen en dos:

- la risa es una fuente única de salud, que no sólo nos alivia la fatiga, sino que nos llena de energía
- la risa supone la línea recta de las relaciones humanas, pues se trata de la distancia más corta entre dos personas.

En cuanto a sus propiedades farmacodinámicas, puede afirmarse que la risa actúa a tres niveles diferentes: *bioquímico*, liberando gran cantidad de endorfinas –tranquilizantes y analgésicos naturales– y antidepresivos endógenos que, tras unirse a sus receptores, desencadenan importantes reacciones en cascada; *fisiológico*, movilizándolo un gran número de músculos, facilitando la ventilación pulmonar y la circulación sanguínea, mejorando la digestión, favoreciendo el sistema endocrino, reforzando el sistema inmunológico, estimulando la función sexual, etc.; *psicológico*, actuando en la esfera cognitiva –ayudando a pensar de forma racional–, en la afectiva –proporcionando sentimientos de alegría y gozo– y en la de la conducta –favoreciendo las experiencias innovadoras–.

En relación a su farmacocinética, se puede decir que se caracteriza por su alta disponibilidad y amplio volumen de distribución. Además, sus metabolitos son siempre activos, actuando tanto en los voluntarios sanos, como en los enfermos, e incluso en los muertos, pues no hay que olvidar que los «muertos de risa» son las personas más vivas con las que nos podemos encontrar en la calle, en el cine, en la consulta o en la farmacia. Hasta el humor negro es saludable y puede hacer que una vida más larga, acorte la muerte, que, por otra parte, como decía Molière, supone el remedio de todos los males, aunque no debamos echar mano de él hasta el último momento.

El nuevo paradigma terapéutico surgido de la irrupción de la medicina basada en la evidencia en la práctica clínica ha permitido sacar a la luz algunas conclusiones interesantes: así, científicos de la Clínica Mayo, tras examinar casi un millar de historias clínicas, afirmaron que afrontar la vida con optimismo y buen humor tiene un impacto directo en una mayor longevidad, mientras que investigadores de la Universidad de Texas sostenían, tras analizar los resultados de un amplio estudio, que este tipo de personas tienen casi un 50% menos de riesgo de experimentar un accidente cerebrovascular. No en balde, la risa descarga el estrés acumulado, neutraliza la ansiedad, libera de obsesiones destructivas y ayuda a superar las situaciones más difíciles.

Pero la evidencia no es sin o un complemento de la experiencia y ésta nos ofrece a diario múltiples ejemplos de las bondades terapéuticas del humor. Como botón de muestra sirva la constatación de que tan sólo diez minutos de risa equivalen a dos horas sin dolor en ciertas enfermedades reumatológicas y degenerativas, como atestigua N. Cousins en su libro *Anatomía de la risa*, o el hecho de que a las consultas oftalmológicas acuden un mayor número de personas que ven la botella medio vacía en relación a las que la ven medio llena, ya que desde la óptica de la risa se dispone de una visión más positiva.

Existen diferentes tipos de risa, cada uno de los cuales se corresponden con un modo de reaccionar aní-

micamente distinto según las diversas situaciones de humor que puedan darse. La risa que aquí nos interesa es la que se produce de manera franca y sincera, que es la que nos permite disfrutar algo más de la vida, tanto en su dimensión personal como social. Incluso, desde el punto de vista profesional, se puede afirmar que «a mejor sentido del humor, menos riesgo de *burn-out*». Por eso, no es de extrañar que muchas organizaciones públicas y privadas hayan incorporado el «fun quotient» o *coeficiente humorístico*, que mide el sentido del humor o la capacidad de reír de sus empleados, como medida de salud de la empresa y parámetro predictivo de la productividad y del clima laboral.

La risa no sólo comparte ciertas propiedades con el medicamento, sino también con los otros dos remedios terapéuticos por excelencia: la dieta y la cirugía. Entendida la primera como régimen de vida, diremos que, en su faceta de alimento, desde el libro de los *Proverbios* («la alegría del corazón es un banquete perenne») hasta los escritos del gran nutricionista F. Grande Covián («comida sana y buen humor»), pasando por el refranero español («la risa y la buena comida son la mejor medicina»), siempre se han atribuido al humor las buenas cualidades de una dieta equilibrada; en cuanto al descanso, es otra cita bíblica la que apostilla lo saludable de la risa cordial y cardial: «el sueño de un corazón contento es mejor que los más deliciosos manjares»; en relación al ejercicio, baste decir que el investigador norteamericano W. Fry concluyó hace poco

tiempo que un minuto de risa equivale a tres cuartos de hora de relajación y que tres minutos de risa se pueden comparar a diez minutos remando enérgicamente. No merece la pena insistir mucho más en esto, porque, como señala E. Jáuregui, en el campo del humor y de la risa «todos podemos ser investigadores científicos y conejillos de Indias a la vez».

Risa comienza donde termina bistorí. Y este no es el único punto de encuentro. La risa afilada, pero sincera, sutil y elegante, corta de raíz cualquier tipo de tumor que se enquiste en las entrañas, como el de la insolidaridad: «todo el mundo va a lo suyo, excepto yo que voy a lo mío»; también permite –aunque sea en su versión más sangrante o anticoagulante– eliminar trombos que impiden la circulación y posibilitan que «algún vecino pesado que toca el trombón te arruine el día»; y cuando no cabe más remedio que el trasplante, nada hay mejor que encontrar un donador que sepa reír, pues la risa es un *órgano* que puede transportarse fácilmente y conservarse en condiciones adecuadas. Sin embargo, a diferencia de la cirugía, la risa no necesita anestesia, condiciones asépticas y ni siquiera detener la hemorragia, ya que en este caso estaríamos hablando de *humorragia*, algo que es, por sí mismo, muy sano y saludable.

Volviendo otra vez a la relación mágica entre la risa y el medicamento, entre el humor y el fármaco, es de-

cir, el *fármago*, hay que señalar que, en la actualidad, se tiende a considerar que un medicamento no es sólo el principio activo que contiene sino también la información que se hace del mismo, es decir, «la información es una parte intrínseca del medicamento»; en plena era de las tecnologías de la información no es de extrañar que el medicamento se llegue a comparar con un sistema informático, en el que el principio activo sería el *hardware* y la información sería el *software*. Hasta ahora se ha hablado del principio activo del humor (*hardware*) y de sus bondades para ofrecer soluciones (*software*), pero también es necesario publicitarlo, informar de forma persuasiva acerca del mismo, pues la publicidad es otro de los rasgos característicos de nuestro tiempo. Por tanto, hay que apresurarse a decir que todo *fármago* que se precie –y éste que el lector tiene entre sus manos aspira a serlo– debe llevar en el envase la advertencia siguiente:

- **El humor puede resultar muy peligroso para la enfermedad**

o, mejor aún:

- **El humor beneficia seriamente la salud**

Deseamos que la tasa de «abandonos terapéuticos» sea la más baja posible y esperamos ansiosos la comunicación de experiencias con otros principios activos

contenidos en las innumerables palabras que aquí no han sido recogidas. Los lectores que quieran, pueden hacerlo, bien transmutando las palabras, bien cambiando su significado, o bien realizando ambas cosas a la vez; para llevar a cabo estas reacciones químicas únicamente se necesita echar mano de la enzima de la imaginación. He aquí, a modo de provocación, una muestra de cada una de ellas:

COSQUILLAS

Método que no necesita de la palabra para producir risa. Según cuenta el *Génesis*, parece ser que el linaje más risueño del género humano es el que procede de la cosquilla arrancada a Adán; de acuerdo con los cocineros de siempre, las que resultan más sabrosas son las que se hacen a la brasa, «cosquillas a la brasa».

CHISTERA

Especie de pildorero de donde se sacan habitualmente los chistes que sirven para curar o aliviar.

SOMNIFIERO

Potente hipnótico capaz de dormir hasta las fieras. En leones y otros animales de experimentación, los resultados han sido tan concluyentes que algunos autores afirman que, bajo sus efectos, «no es tan fiero el león como lo pintan».

A veces, resulta más sencillo tomar prestados algunos reactivos de quiénes, con su arte y destreza, nos regalaron la risa —«la verdadera rosa del hombre, la más perfumada y sutil, la suavidad misma del espíritu, su terciopelo» (Andrés Trapiello)— con la sana intención de facilitarnos el «oficio de vivir». Veamos un insuperable ejemplo del mencionado autor:

SACARINA

Es al azúcar lo que la purpurina al oro.

Tampoco son fáciles de igualar estas otras dos soluciones de pH ácido, que corresponden a Eduardo Galeano, el incansable descubridor de palabras e inventor de significados de nuestro tiempo.

TABACO

Es el camino que conduce al cenicero.

UVA

Es el fruto hecho de vino.

Finalmente, *pensando en tí*, lector, hemos recogido esta deliciosa cita de uno de los miles de *luzeros* anónimos que cruzan a diario el firmamento.

CASAL

Es la Luz mas intensa y saludable de la musicoterapia.

Una de las acepciones de reír (Diccionario RAE) es «empezar a romperse o abrirse la tela del vestido, camiseta u otras cosas, por muy usadas o por la calidad de la misma tela», o sea, de alguna manera, reír es desnudarse, y desnudarse –ya lo dice Galeano– es desdudarse.

Si lo encuentran efectivo, si les sirve para algo este ejercicio de terapia ocupacional, basado en desnudar las palabras para desdudarnos a nosotros mismos –somos las palabras que cuentan qué somos–, o sencillamente si pasan un rato agradable, solos o en compañía, recomiéndenlo a sus familiares, a sus vecinos, a sus amigos.

Este envase de *píldoras humorísticas* no necesita prescripción facultativa, es un *fármago* sin receta, lo mismo que los inimitables versos, versos bordados para no olvidar, de Belén Reyes:

*«Cada ser es un fármaco
que uno se automedica
Hay adicciones serias...
como ésta de pensarte todo el día»*

¡Salud!

DICCIONARIO TERAPÉUTICO IMAGINARIO

*El día peor empleado
es aquel en el que no se ha reído*

Chamfort



a

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

A

Es la letra que se encuentra más veces en farmacia, y el principio activo de todo diccionario que se precie, incluso de los imaginarios como éste.

ABEDHUL

Árbol muy abundante en los Picos de Europa con cuyo aceite se suele elaborar un flan muy sabroso.

ABEZOAR

Médico-farmacéutico árabe descubridor de las concreciones digestivas y urinarias a las que se atribuían propiedades curativas.

ABRACADABRA

Fórmula mágica utilizada en muchos tratamientos.

ABSÓRBICO (ÁCIDO)

Material muy polivalente del que están hechos tanto los pañales para la incontinencia urinaria como las toallitas de vitamina C.

ACERTILCISTERNA

Laxante bastante preciso que empezó siendo utilizado como mucolítico.

ADRENHARINA

Principio activo obtenido de la molienda de las cápsulas suprarrenales.

AGARBOSA

La que carece de gracia, de garbo; la que quita el azúcar, pero con poco salero.

AGUACATRE

Cama de agua. Está contraindicada en los pacientes rabiosos por su marcada hidrofobia.

AGUA OXIGENADA

Agua de campo muy purificada. Antiguamente se utilizaba como disculpa para mandar a alguien a «hacer gárgaras».

AJO

El que te da aliento. El alimento que más anima.

ALATONTINA

Sustancia medicinal indicada en el «síndrome del bobo».

ALCAMPOSANTO

Fármaco muy resolutivo, pero de muy estrecho margen terapéutico: siempre te hace pasar a «mejor vida».

ALIENDRONATO

Principio activo cuya investigación y desarrollo puso al descubierto que los extraterrestres también sufren osteoporosis.

ALCALOIDE

Humanoide encontrado en las proximidades de Alcalá que, al parecer, se alimentaba de café, té, cacao y otros productos nitrogenados.

ALCANFORRADO

Se dice del pecho que ha sido forrado con cierta sustancia volátil y aromática para evitar su apollamiento.

ALMAGATO

Antiácido con espíritu felino.

ALFALFA

Resultante de la reacción de dos alfas con pérdida de una A, es la mielga o hierba médica por excelencia, originaria de Meda (Persia).

ALMATITÁN

Antimigrañoso con espíritu titánico.

AMIGOGLUCÓSIDOS

Grupo de antibióticos caracterizados por su estrecha amistad con los azúcares y del que se decía: «quien bien te quiere te hará llorar».

AMINOFILMINA

Persona que siente fobia por la cinematerapia.

AMOMIACO

Gas incoloro, de olor irritante y soluble en agua utilizado por los egipcios para desmomificar a los cadáveres y volverlos a su estado natural.

AMORYCILINA

Es lo que actualmente se dicen los amantes en sustitución de la antigua fórmula: «contigo pan y cebolla».

ANACARDO

Investigadora que fue a la botánica lo que ANACONDA a la zoología, ANANÁS a la bromatología, ANALÓGICA a la filosofía y ANARANJADA al arte.

ANALGÉNICO

Primer fármaco desarrollado por ingeniería genética disponible para ser administrado por vía rectal.

ANDRÓMAGO

Célebre terapeuta griego inventor de una singular pancea, que hacía que quien la probaba se pudiera sentir como masculino, como femenino, o como ambas cosas a la vez.

ANILINA

Es, con el 606, el gran capicúa sobre el que se asienta la Quimioterapia del siglo XX.

ÁNIMOFILINA

Estimulante cardíaco que devuelve el valor y la energía de vivir al encontrar razones que la razón no tiene.

ANÍS DE HOMBRE

Es la bebida preferida por los monos.

ANSIOLÍTICO

Período de la historia de la terapéutica correspondiente a la edad de la tranquilidad.

ANTESANO

Individuo antes de caer enfermo.

ANULETOS

Talismanes utilizados para contrarrestar los golpes de tos.

ANTÍTODO

Pertenece a la nueva generación de «fármacos antisistema», se utiliza para contrarrestar los efectos de cualquier cosa.

ANTIVOZMITIVO

Tratamiento antigrital.

APIÓ

Individuo umbelífero y nada devoto.

ARGONISTA

Medicamento que activa los receptores de determinadas sustancias únicamente en presencia de cierto tipo de gas.

ARGONAUTA

En la mitología griega, terapeuta que curaba por los elementos producidos por el vellocino de oro.

ARSÉNICO

Es lo que Gary Grant recomendaba tomar por compasión, lo que dio lugar al desarrollo de los llamados «tratamientos compasivos».

ASCOMICETO

Es el hongo que más asco da, valga la repugnancia.

ASINTÓNTICO

Tratamiento que tiene como objetivo que una persona tonta se prolongue indefinidamente hasta acercarse a una lista, aunque sin llegar nunca a encontrarla.

ASPEZTO

Apariencia que queda tras el tratamiento con aceite de hígado de bacalao u otros productos derivados del pescado.

ASTENORIT

Mezcla de polivitamínico y suavizante que te quita la astenia y te deja como un borreguito.

ATENTOLOL

Dícese del paciente hipertenso que presta atención al tratamiento.

ATINILESTRADIOL

Anticonceptivo que nunca falla.

ATRIBRUTO

Cada una de las cualidades o propiedades todavía sin pulir de un medicamento.

ATROZPISMO

Intoxicación debida a la atropina, alcaloide contenido en las plantas de feadona.

AVEJA

Insecto himenóptero de alta velocidad caracterizado por la producción laboriosa y rápida de cera y miel.

AY


Expresión más repetida en el transcurso de un tratamiento intramuscular.

AZARFAN

Se dice del investigador entusiasta de la serendipia.

AZOTEMICINA

Es conocido también como el «Atila de los antimicrobianos».



b

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

B

Letra rebotante de vitaminas, que coincide be por be con la primera consonante del alfabeto y resulta de la conjunción del número 13.

BABERO

Prenda que se ponen algunos pacientes cuando van a tomarse las medicinas y cuyo modo de empleo fue popularizado por el famoso «Babero de Sevilla».

BACINILLA

Se dice del fármaco cuyo principal efecto secundario es la diarrea.

BACTERIO

Famoso doctor de la «Escuela de Ibáñez», cuya loción mágica fue la responsable de la alopecia de Mortadelo.

BACTERIOSTÁTICO

Antibiótico bastante tímido, que se queda quieto, parado, cuando le saca a bailar una bacteria.

BALACICLOVIR

Es con lo que disparan los microbiólogos a los virus.

BALMEOTERAPIA

Tratamiento de las enfermedades por medio de baños de orina.

BÁLSALMO

Preparación medicinal que para que tenga efecto debe ser aplicada entre cánticos de alabanza.

BANCOMICINA

Es el principio activo más hipotecado.

BANALNAL

Platanero muy trivial.

BANDERILLAS

Nombre más común por el que los pacientes conocen a los inyectables.

BARBIETÚRICO

Hipnótico cuya investigación clínica se llevó a cabo en unas famosas muñecas.

BARTOLA (A LA)

Curación mediante el reposo y la despreocupación.

BASTILLA

Forma farmacéutica gruesa, cuya toma adquiere, en ocasiones, dimensiones épicas (recuérdese la famosa «Toma de la Bastilla»).

BATATA

Alimento preferido de las niñeras.

BEKIKO

Grano de maíz tostado que se utiliza como golosina contra la tos.

BELENÑO

Planta que nunca falta en las representaciones del Nacimiento.

BESTIAMETASONA

Es el corticoide más bruto conocido hasta hoy.

BETÓNICA

Dícese de la B cuando se escribe de forma vigorizante o reconstituyente.

BIANUAL

Dícese del fármaco que se utiliza dos veces al año.

BIBERÓN

Forma de dosificación más habitual utilizada por los mamonos.

BIDMA

Emplasto a base de estopa que se aplica dos veces al día.

BIENMANDADO

Paciente cumplidor.

BIENMESABE

Aspiración utópica de cualquier medicamento.

BIOTRINA

Complejo de tres vitaminas cuya carencia impide gorjear.

BIOGRAFRÍA

Historia de la vida de un paciente que se sirve fría.

BISMUTISMO

Silencio repetido producido por cierto elemento alcalinotérreo.

BISTÉ

Infusión de té doble o repetida.

BIZANTINO

Tratamiento muy discutido, pero en el que no se llega a conclusión alguna sobre cuál es el mejor remedio para el paciente.

BLAS

A nivel popular, especialidad farmacéutica que lleva el punto redondo o cíbero. En El Quijote, bálsamo —«Bálsamo del Feo Blas»— por cuya patente Sancho estaba dispuesto a renunciar al gobierno de la Ínsula de Barataria.

BOCANADA

Medida de dosificación de los medicamentos inhalantes.

BODEGA

Apotheca que le faltó vocación para ser botica y le sobró interés por el vino.

BOLOS

Píldoras más grandes de lo habitual que sirven para jugar más que para medicarse.

BONZODIACEPINAS

Ansiolíticos descubiertos y desarrollados por ciertos monjes orientales.

BORRAJA

Tratamiento que, tomado con agua, primero promete mucho, y luego, se queda en nada.

BORRICADO

Dícese del paciente que, tras ingerir ácido bórico, queda hecho un asno.

BOSSTAZA

Vasija utilizada habitualmente por el jefe para tomarse los medicamentos.

BOTICACA

Farmacia de inmundicias.

BREVAJE

Mejunje realizado con los primeros frutos de la higuera breval muy utilizado en ginecología homeopática.

BRINCAR

Saltarse el tratamiento.

BRISA

Aire suave, muy saludable para los humores corporales, especialmente cuando se le cae la B.

BROMASINA

Mucolítico ciertamente burlón que se atreve hasta con el moco de pavo, que no es poco.

BROMURO

Compuesto que empieza muy bien, pero luego se hace muy pesado.

BRONCEADORA

Dicese de la crema que se elabora a partir de una aleación de cobre y estaño bajo la acción de los rayos solares.

BRUJA

Persona que quiso ser boticaria, pero le sobró vocación y, quizás, la escoba.

BUDASONIDO

Tipo de musicoterapia desarrollada por Buda, que permite utilizar los jadeos y sibilancias como instrumentos musicales.

BUSPORFRENO

Investigado originalmente como antiinflamatorio, en la actualidad se utiliza más como líquido de frenos de los autobuses de la EMT.

C

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

C

Letra polivalente que se encuentra de forma natural en los cítricos, de los que se extrae para que sirva de enlace en los compuestos químicos.

CÁBALA

Cálculo supersticioso y esotérico para adivinar la dosis de un fármaco.

CABAÑUELAS

Cálculo de la pauta terapéutica anual que se apoya en las variaciones atmosféricas de los doce primeros días de agosto.

CABERZAL

Almohada anatómica, pequeña y generalmente cuadrada, que suele confeccionarse y rellenarse de berzas.

CABRAMAZEPINA

Principio activo utilizado en veterinaria para el tratamiento de las epilepsias ovinas.

CABRÓNICO

Es el ácido que se trata de neutralizar en los pacientes con mala leche.

CACAHUELE

Efecto secundario consecutivo a la administración de ciertos antimicrobianos.

CACANO

Antimicrobiano con buena tolerancia digestiva.

CACHETE

Modo de administración de los sellos y otra formas farmacéuticas parecidas.

CACHULERO

En la zona de Sierra Cabrera, botiquín casero hecho de esparto.

CACODILATO

Sal procedente de la reacción de neutralización de un caco.

CADAVERRIMA

Principio activo descubierto por Jorge Manrique y publicado por primera vez en las *Cartas* a la muerte de su padre.

CAÍNMAN

Representa el eslabón entre el hombre y los reptiles. Gracias a que se conservó colgado del techo de la botica nunca se dio por perdido, como sucedió con otros eslabones.

CAL

Es la parte buena de todo tratamiento; la otra parte, la mala, es la de arena.

CANDESATÁN

Animal mitológico conocido también como «perro del demonio».

CANELABRO

Se dice de la canela en rama extendida en dos o más brazos y sustentada sobre su pie.

CANNABIS

Nabisperro.

CANTÁRIDA

Insecto coleóptero utilizado como estimulante del sistema genital masculino, por lo que también se le conoce como «mosca cojonera».

CANTIGAS

Formas farmacéuticas cantadas que fueron introducidas en terapéutica por Alfonso X el Sabio.

CANTIMPLORA

Envase para guardar los medicamentos orales líquidos que han de mantenerse frescos.

CAPOPRIL

Es el jefe camuflado de las ECA, una de las bandas que más tensión provocan en el organismo, por lo que necesitan ser inhibida desde dentro.

CAPSULLA

Vestimenta con la que se recubren determinados medicamentos.

CARAFEÍNA

Dícese de la persona que tiene el rostro xántico, pero poco agraciado.

CASIA

Dícese de la A que no está completa del todo.

CASTOREO

De acuerdo con Cervantes, preparación farmacéutica realizada a partir de los «compañoncicos» del castor.

CATAPLASMA

Persona pesada, fastidiosa y de consistencia blanda, que, cuando se aplica tópicamente, es difícil quitársela de encima.

CEFALEASPORINAS

Antibióticos de elección en el tratamiento de las jaquecas y migrañas.

CERA

Es la forma farmacéutica que se aconseja dar a los pacientes problemáticos.

CIENURO

Sal del ácido cienhídrico, la cual se puede adquirir en los establecimientos de «todo a cien».

CISTERNINA

Mucolítico que, a veces, también es utilizado para desatrancar los retretes.

CLÍSTER

Enema descubierto y desarrollado por la Orden del Clíster, muy en boga durante los siglos XVII y XVIII.

CITALOSAM

Medicamento por el que Humphrey Bogart preguntó al pianista del Ricky's Cafe en Casablanca.

CLAVOLÁNICO

Inhibidor de betalactamasas que se une a la amoxicilina y otros antibióticos para que éstos puedan dar en el clavo.

COLD CREAM

Pasta que se sirve fría desde los tiempos de Galeno, su inventor.

COLIRIO

Forma farmacéutica realizada a base de repollo que habitualmente se utiliza para aliviar las afecciones oculares.

COMPRIMIDOS

Pacientes tratados de forma apretada.

CLARITOMICINA

Macrólido limpio, transparente, luminoso, fácilmente distinguible.

COCA

Primera parte o cuerpo de la bebida creada en 1886 por J. Styth Pemberton como un tónico para el dolor de cabeza; la segunda parte es la cola.

CODEXINA

Se dice de los medicamentos que aparecen en los códices medievales.

COLCHACINA

Sustancia medicinal que se suele poner encima de la sábana para recubrir la cama.

COCOINÓMANA

Persona adicta a la ingestión persistente y obsesiva del fruto del cocotero.

COLÍN

Forma farmacéutica que es preferible comérsela en lugar de tragársela.

CONÉCTAR

Jugo azucarado, suave y gustoso que sirve a las personas para comunicarse entre sí.

CORTALIDONNA

Antidiurético específicamente femenino.

CRÍTICO

Es el más ácido entre los ácidos.

CUCURUCHO

Forma farmacéutica que adopta la figura de un capirote cónico y puede ser administrada individualmente o en procesión.

CURARE

Sustancia que, como su propio nombre no indica, sirve para envenenar, no para curar. Cuando adquiere otra erre y pasa a ser «currare», se convierte en el peor de los venenos para el hombre.

d

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

D

Es la letra que representa la dosis quinientas. En farmacia militar, es la abreviatura del famoso día «D», fecha de alguna operación importante, como el comienzo o finalización de un tratamiento.

DADIVAR

Dispensar una diva.

DALINNEANO

Dícese del artista cuya obra está inspirada en la Botánica de Linneo.

DAMAJUANA

Garrafón. Envase de vidrio o barro cocido, ideal para la conservación de los jarabes y suspensiones que se han prescrito como tratamiento de larga duración.

DARVINISMO

Doctrina que trata de explicar la evolución del vino como medicina a través de la selección natural de las mejores cepas.

DATURISMO

Intoxicación del viajero provocada por un empleo excesivo de la TDO o «terapia del ocio».

DEBUTEN

Dabuten. Dabuti. Se aplica al medicamento con el que se inicia un tratamiento exitoso.

D.D.D.

Triple D. Se refiere a la vacuna que se utiliza para la desinfección, desinsectación y desratización de los niños.

DELANTAL

Bata que algunos médicos, farmacéuticos y otros artesanos utilizan en verano por estar descubierta por detrás y resultar más fresquita.

DENSIEDAD

Magnitud que expresa la relación entre el volumen y la masa corporal con la edad. Es muy importante a la hora de ajustar la dosis de un fármaco.

DENTÍFIGO

Sustancia pastosa que se emplea para eliminar las enfermedades de la breva o el higo mediante el frotamiento con un cepillo dentado.

DEPENDENTE

Mancebo que conserva una cierta consistencia.

DESAGÜE

Es lo que técnicamente se conoce como «clearance» o aclaramiento renal.

DESARROPAR

Dejar en cueros cierto tipo de jarabe hasta que queda como un placebo.

DIACATOLICÓN

Electuario, a base de hojas sen, raíz de ruibarbo y pulpa de tamarindo, que se utilizaba como purgante al final de la confesión de un pecador arrepentido.

DIADAPAN

Corresponde a una de las partes de la dieta más severa: aquella que establece que un día se ha de estar a base de pan y otro día a base de agua. Parece que tranquiliza, pero tiene un efecto rebote devorador.

DIAZÓXIDO

Hipotensor conocido popularmente como el «Óxido de Díaz».

DIEGOXINA

Cardiotónico contenido en el «don Diego de noche» utilizado por las personas tímidas para galantear o doñear.

DIÉTICA

Dieta hecha conforme a la moral.

DIGITÁLICOS

Conocidos desde hace mucho tiempo, ha sido con el desarrollo de las nuevas tecnologías cuando han encontrado su sitio en la farmacopea.

DINAMOGEN

Solución oral a base de los cromosomas más dinámicos, que se utiliza en forma de ampollas bebibles.

DIOSCORODES

Autor de la famosa *Materia médica*, la cual se estuvo leyendo en coros y corros hasta bien entrado el Mundo Moderno.

DISCORDIA

Originaria del Paraíso, dícese de aquella variedad de manzana que siempre crea algún tipo de conflicto.

DISPENSAR

Lo que hace un boticario que piensa de forma defectuosa.

DL-50

Dosis Letal Cincuenta. Se refiere a la defunción de todo paciente que es tratado con más de 49 dosis de un fármaco.

DOSIFICACIÓN

Proceso de determinación de todos los huesos de un medicamento.

DOSYCYCLINA

Famoso trío antibiótico que hizo furor en los años sesenta del pasado siglo por su amplio repertorio antimicrobiano.

DRAGONCILLO

Es tragón, aunque, contrariamente a lo que dice la leyenda, lo es más como planta compuesta que como animal fabuloso.

DRUIDAS

Hechiceros precursores de los boticarios que, en los antiguos pueblos prerromanos, preparaban fármacos como el que aún se está tomando.

D.T.D.

Abreviatura de cierta panacea universal que se aplica directamente «Donde Tè Duela».



e

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

E

Es la letra situada más al levante del alfabeto y sin cuya presencia podría hablarse de acción, pero no de efecto del medicamento.

EA

Interjección utilizada frecuentemente en nanaterapia o inducción del sueño mediante el tarareo de cantos y el arrullo.

ECCEHOMO

Estado más lastimoso al que pueden llevar a una persona los efectos secundarios de un medicamento.

EFESTIVO

Tratamiento que, además de ser eficaz en los ensayos clínicos, resulta divertido en la práctica clínica.

EDULCURRAR

Endulzar el trabajo para que al final del día no te quede un sabor desagradable.

EFEDA

Obviamente, la p con la h.

EGOLIENTES

Preparados que calman, suavizan e hidratan el yo, aunque solo sea superficialmente.

EGOTINA

Extracto del Cornezuelo del Centeno que se emplea para fomentar la autoestima.

EHRlich

Inventor de la famosa «bala mágica», instrumento clave en la conquista del Oeste americano.

EINSTENIANO

Dícese de cualquier tratamiento relativo (lo que es bueno para un individuo no tiene por qué serlo para otro), es decir, de todos.

ELCANOTINA

Principio activo descubierto por Juan Sebastián Elcano en su célebre viaje alrededor del mundo.

ELEJÍA

Composición poética a la que se añade agua con álcalis para mitigar los lamentos por un acontecimiento triste.

ELESTUARIO

Forma farmacéutica cuya administración es muy característica: el principio activo desemboca en el organismo como algunos ríos en el mar.

ELISIR

Jarabe que ha conseguido ser reconocido por la Corona británica.

EMBALSANADOR

El que resucita a los muertos.

EMBARRAZO

Tratamiento por el barro. Para que resulte eficaz, suele prolongarse durante nueve meses.

EMBOTIJAR

Medicar a un paciente utilizando un porrón para la administración del fármaco.

EMPLATOS

Medicamentos que se toman con cuchillo y tenedor.

ENCIMA

Catalizadores naturales que siempre actúan en la parte de arriba.

ENDIVIA

Variiedad de escarola que ha transmutado la D y la V para no desear nada de lo que tienen otras.

ENEBRAR

Pasar un enebro por el ojo de una aguja.

ENEMA

Forma farmacéutica que contiene todos los útiles para la limpieza, brillo y esplendor de los bajos fondos corporales.

ENSAYISTA

Investigador de escribe los ensayos que otros realizan.

ENTERO

Dícese del tratamiento que no es quebrado.

ENTERRADOR

Es el que aplica el último tratamiento, con el que se tapan todos los demás.

EROMATIZAR

Tratamiento de las disfunciones sexuales por medio de aceites esenciales.

ERRE

Es el componente principal para la fabricación de erriños, formas farmacéuticas de aplicación nasal.

ESBASTINA

Sustancia antialérgica basta, pero no mucho.

ESPARADRAPO

Forma farmacéutica inventada por los romanos y utilizada específicamente para tratar a Drapo y su familia.

ESPIRONOLADRONA

Diurético un tanto «caco».

ESTOGENIO

Dícese del genio completo.

EVATINA

Antihistamínico con el que nuestra primera madre siempre acertaba en las alergias a los árboles del Paraíso, aunque no supo evitar la del «árbol de la ciencia», por lo que, siguiendo los consejos de su médico, tuvo que cambiar de lugar y poner los pies en la Tierra.

EXPECTAMICINA

Medicamento con el que uno siempre está a la expectativa por lo impredecible de su acción.

EXPIRAMICINA

Fármaco al que se le ha pasado la fecha de caducidad.

EXTRASTOS

Formas farmacéuticas que antes no servían para nada y, en cambio, ahora se les ha demostrado una gran utilidad como antitusígenos.



f

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

F

Letra sin la cual no se puede comenzar a hablar de fármaco, farmacia, farmacéutico, ni tampoco se podría haber iniciado este *Fármago*.

FALODIPINO

Tratamiento ortopédico de la disfunción eréctil.

FALLUTO

En Turre y pueblos de alrededor, tratamiento errado, no acertado.

FAMILIAR

Dícese de la especialidad farmacéutica que viene dispuesta en el envase de tamaño más grande.

FAMOSIDINA

Medicamento que sirve más para coger fama que para echarse a dormir.

FANEGA

Dosis de ciertos fármacos utilizados a granel. Varía según las regiones.

FARMACOECONOMÍA

Es lo que se ha hecho toda la vida en casa de los boticarios.

FARMACOPOLOS

En tiempo de los griegos eran los boticarios que ejercían tanto en el Polo Norte como en el Polo Sur.

FARMACROLOGÍA

Es la que se ocupa de la parte más grande de la Materia médica.

FÁRMAGO

Medicamento o sustancia medicinal con propiedades mágicas o ilusorias. Es lo que trata de ser este libro.

FARMATÓN

Fármaco con muy malas pulgas.

FASCICULADA

Dícese de la pauta terapéutica que se realiza por entregas.

FEBRICANTE

Productor de febrífugos.

FÉCURA

Hidrato de carbono que cura más por la fe que por sus propiedades terapéuticas.

FELDESPARTO

Silicatos extraídos de una planta de la familia de las gramíneas.

FERRIFICARSE

Hacerse de hierro.

FIERABRÁS

Bálsamo cervantino o extremado licor con cada una de cuyas gotas se ahorran tiempo y medicinas, por lo que no es de extrañar que la onza adondequiera valiera más de dos reales.

FINISTERRIDE

Medicamento que tiene un cierto efecto brújula y se conoce a nivel popular como «el principio del fin del mundo».

FISCOTERAPIA

Tratamiento de choque al que Hacienda somete a los malos contribuyentes.

FLANCTON

Conjunto de organismos animales y vegetales que habitan en un flan.

FLASH

Es la forma farmacéutica preferida por los artistas y las estrellas mediáticas.

FLECO

Parte deshinchada de un tratamiento.

FLURIOSO

Estado al que conduce un exceso de flúor.

FOFOMICINA

Medicamento poco prieto.

FOLLÍNICO

Dícese del ácido que induce al jaleo y al alboroto.

FOMENTO

Forma farmacéutica a la que, por increíble que parezca, se le ha llegado a dedicar hasta un Ministerio.

FORMOLTEROL

Es el fármaco mejor conservado.

FORMULÁRIDO

Vademécum estéril y poco ameno.

FOSCARNET

D.N.I. enriquecido con fósforo para evitar fallos de memoria, que impidan una correcta identificación.

FOSFORESENCIA

Es la parte más importante del fósforo.

FRAMGÜESO

A nivel popular, parte del esqueleto que tiene tallos delgados, flor blanca y frutos parecidos a los de la zarzamora.

FRIEGA

Remedio de administración tópica que, si se repite, puede originar una riña entre médico y paciente.

FRITOTERAPIA

Tratamiento de las enfermedades por medicamentos que se han hecho pasar previamente por aceite hirviendo.

FROTOTERAPIA

Curación de las enfermedades mediante el frotamiento de las mismas.

FRUTICASONA

Corticoide más bien afrutado.

FRUTURÓLOGO

Druida que tiene la capacidad de adivinar el futuro de los pacientes leyéndolo en los huesos de la fruta.

FUAMIGAR

Desinfectar a los amigos por medio de humo, polvo en suspensión, gas o vapores adecuados, especialmente cuando empiezan a plagarse.

FURIAZEPAM

El que siempre quiso ser tranquilizante, pero le traicionaron los nervios.

G

Cuando aparece en forma de gelatina se trata de una letra sólida, incolora y transparente, muy relacionada con el arte de la pastelería, mientras que en su versión griega o gamma se utiliza más como medida de peso de los medicamentos.

GABOPENTINA

Principio activo que toma el nombre del investigador que lo descubrió mientras buscaba la relación entre el amor y el cólera, tras cien años de trabajo en soledad.

GALIMATÍAS

Es lo que encuentra el farmacéutico en algunas recetas médicas.

GALLENO

Dícese del médico rebosante, en oposición al médico vacío.

GALLETAS

Comprimidos de gran tamaño elaborados a base de harina, azúcar y huevo, que normalmente suelen administrarse en el desayuno.

GANSTERÓPODO

Hampón con forma de molusco.

GARBANCO

Establecimiento financiero que utiliza como moneda de cambio cierta planta papilionácea.

GARDENIAS

Cuando son dos y son para tí, constituyen todo un principio de declaración amorosa.

GÁRGARAS

Tratamiento que siempre resulta más reconfortable cuando se manda a hacerlas a otras personas.

GARGUARISMO

Licor realizado a base de números exprimidos que sirve para hacer enjuagues..., sobre todo financieros.

GARRAPATO

Manera con la que algunos médicos dan las instrucciones escritas a sus pacientes.

GARRAPIÑADA

Dícese de la tableta bañada en un almíbar que forma grumos.

GARRUCHO

Sinónimo de poleo, ya que garrucha lo es de polea.

GARUM

Producto a base de pescado muy apreciado en el Imperio romano, que se realizaba en factorías como la de Villaricos; hoy, es más recomendable tomar directamente el pescado en Don Tadeo.

GASAJAR

Aplicar una gasa impregnada de ajos y de alegría.

GASPACHO

Alimento muy nutritivo que consiste en una sopa fría hecha con aceite, vinagre, sal, pan y un poco de gaseosa.

GASTRÓNOMO

Especialista muy dubitativo, pues no sabe si dedicarse al arte de la buena comida, al estudio de los gases o a la observación de los astros.

GEANCIANA

Planta vivaz, pero muy vieja.

GELADO

Gel aplicado como una compresa fría.

GELENISMO

Período de la terapéutica griega que va desde Alejandro Magno hasta Augusto y se caracteriza por la utilización mayoritaria de geles.

GENA

Primer trozo de ADN del alfabeto humano, que, a veces, se utiliza para tinter el resto de las letras.

GENTEMICINA

Antibiótico especialmente activo frente a las personas gram-negativas.

GINSONG

Estilo musical utilizado como tónico y reconstituyente.

GLUCAGÓN

Principio activo muy efectivo en la movilización del glucógeno depositado en el hígado y en otros tipos de deposiciones más abundantes.

GLUCOSAMINA

Excavación que se hace para la extracción de azúcares.

GOTAS

Forma farmacéutica cuya toma requiere un buen ajuste de dosis para evitar que la última rebose el vaso.

GRANHADA

La mayor de las hadas. Vestida siempre de amarillo rojizo, su poder de adivinar el futuro reside en el gran contenido en taninos.

GRISEOFULMINA

Fármaco de gran poder antimicrobiano, conocido también como Exterminator.

GRANCIRCOVIR

Es el más ciscernse de todos los medicamentos.

GRANDISETÓN

Seta doblemente gigante.

GRANERO

Parte de la rebotica donde se guardaban los medicamentos a granel.

GRATIS

Es la primera demanda de los pacientes en relación a los medicamentos.

GUASEOSA

Bebida efervescente y refrescante que invita a tomarse la vida a broma. Sus efectos se pueden manifestar de forma más casera o más revoltosa.

GUAYFINESINA

Antitusígeno «chachi» para los pacientes más jóvenes.



h

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

H

Letra que en el lenguaje habitual hace la función de placebo, ya que no representa sonido alguno, aunque en determinadas regiones suele aspirarse, como si se tratara de una letra inhalada.

HABALIDAD

Gracia y destreza en sacar las habicas de la olla o en enumerar las habas contadas.

HACHE

Fonema de la letra que hace de Harpo en la palabra humor.

HACHÍS

Compuesto procedente del cáñamo índico que cuando está completo provoca un buen colocón y cuando pierde la h, da lugar a un estornudo.

¡HALA!

Interjección que emplea el médico, una vez extendida la receta, para meter prisa al paciente en poner fin a la consulta e iniciar rápidamente el tratamiento.

HALCÓN

Somnífero que, paradójicamente, fué encontrado en un ave rapaz diurna muy diestra en el arte de la cetre-ría y el hipnotismo.

HALIBUBÁ

Inventor de una interesante pomada contra las lesiones cutáneas, la cual lleva su nombre.

HALLA

Árbol de la familia de las encontráceas, de características totalmente opuestas a las fugáceas.

HALÓGENIOS

Son los elementos más imaginativos de la tabla periódica, aunque algo sosos de carácter, por lo que continuamente están tratando de formar sales.

HEBRASTINA

Sustancia medicinal, rica en fibra, utilizada para fomentar el palique en personas con dificultades para la conversación; de ahí la expresión «pegar la hebra».

HELIOTOPISMO

Movimiento por el cual algunos roedores y determinadas personas tienden a dejar las galerías subterráneas en las que viven habitualmente y dirigirse en busca del sol.

HELIOTROPO

Planta de la familia de las borragináceas de la que se extrae un gas incoloro, ligero y de poca actividad química.

HEMORRANA

Batracio chupador de sangre que se utiliza como ventosa para tratar las hemorroides.

HEMOSAÍCO

Antihemorrágico compuesto de pequeños trozos de medicamentos de varios colores.

HEPARRUINA

Heparina que se diferencia de las de rutina en que suele perder la t, lo que consigue arruinar su efecto anticoagulante.

HERVOLARIO

Boticario al que le falta un hervor, por lo que sólo se dedica a la recolección de yerbas y plantas medicinales.

HIDRATAR

Unir hidras.

HIEDRÓFOBA

Persona que siente horror por las plantas trepadoras.

HIELDA

Hierba que provoca la secreción de bilis.

HIGÓMETRO

Instrumento que sirve para medir la calidad de los frutos de la higuera.

HIPERRICO

Dícese del individuo que se ha hecho multimillonario con la hierba de San Juan.

HIPNÓRTICO

Medicamento inductor del sueño, que únicamente surte efecto si el paciente lo toma en una posición orientada al norte.

HIPOCRATER

Médico-boticario que, según Malcolm Lowry, tenía la consulta-botica «bajo el volcán».

HIPOTESÓN

Falta de perseverancia. Aplicado a la medicación, es el origen del incumplimiento terapéutico.

HISOPOR

Planta de la familia de las labiadas cuyo fuerte olor induce a la modorra.

HORMIGONERA

Tolva en la que se mezclan los componentes de cualquier medicamento en cuya composición entran a formar parte el cemento y la arena.

HUEVOS

Formas farmacéuticas con aspecto de cápsulas ovoides que facilitan mucho la administración de medicamentos orales, ya que se pueden tomar crudos, batidos, fritos, revueltos, entortillados, embobados, pasados por agua, al vino o a la perica. Ningún boticario que se precie puede estar sin ellos.

HUMO

Humor que pierde toda la consistencia que tenía con la caída de la última letra.

HUMOR (LIBRO DEL BUEN)

Es la obra que todo Arcipreste que se precie desearía haber escrito.

HUMORISMO

Manera de enjuiciar el tratamiento de forma ingeniosa y burlona.

HUMORALISTA

Se dice del que sigue la doctrina de «hacer el humor y no pillar perras».



i

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

I

Es la primera letra que se clava en las posaderas cuando se pone una inyección.

IAMPOLLA

Anglicismo que define un euforizante administrado por vía parenteral.

IAMLORDIPINO

Autopresentación de cierto representante de la Cámara de los Comunes de origen italiano poco futbolero (es conocido su antagonismo al «calcio»).

IBIS

Letra zancuda y repetida.

IBÉRICO

Popularmente se conoce como «tratamiento pata negra».

ICONÓLATRA

Paciente que adora ciertos fármacos, como la aspirina, la penicilina, etc.

IDÍLICO

Tratamiento que cura sin necesidad de aplicarlo.

IgEBERG

Trozo grande de anticuerpo, que consta de una parte visible o flotante y una parte mayor que la anterior, que se encuentra sumergida.

IGLUPROFENO.

Antiinflamatorio que salió del frío.

IMAO

Inhibidores de Mao. Antidepresivos que vuelven a estar de moda en países como China.

IMITAZOLES

Fármacos poco originales e innovadores, que han necesitado muy poca I+D.

INCUNPIMIENTO

Comportamiento que siguen aquellos enfermos a los que les importa un pimiento cumplir el tratamiento.

INFAMATORIO

Fármaco utilizado para quitar la honra o la estima de una persona.

INFUSORIO

Medicamento dotado de cilios para poder ser administrado tanto en infusión como en supositorio.

INGRÁVIDO

Dícese del enfermo leve, que no presenta gravedad y, por tanto, puede ser tratado con una EFP.

INJALAR

Aspirar ciertos gases o líquidos pulverizados como si se tratara de comer con mucho apetito.

INSULÍNEA

Tratamiento del azúcar de forma recta, curvilínea o quebrada.

INSISTÓN

Expectorante inasequible al desaliento.

INYETCABLE

Dícese del medicamento que se administra por vía parenteral mediante el tendido de un cable.

INTERRINO

Dícese del tratamiento provisional, que no es definitivo, y que se administra de forma intranasal.

ISOSORBIDA

Similar a la sorbida o forma farmacéutica líquida que se suele administrar pro vía oral mediante una pajita.



j

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

J

Pronunciada jota, describe el cuerpo divertido, con ganas de jarana, poco enfermizo.

JA

Sílaba que, si se repite, se convierte en símbolo de la alegría, la medicina que sólo puede adquirirse en la botica de uno mismo.

JABÓN

Alimento delicioso, según los gangosos.

JACINTO

Planta un poco lila, pero muy estimada por sus colores, sus olores y su buen humor. A veces, incluso parece una piedra preciosa.

JACULATORIA

Oración breve, de posología sencilla.

JAIMITO

Prototipo de paciente pediátrico incumplidor.

JALEA

Medicamento azucarado, de consistencia gelatinosa, que se aconseja tomarlo acompañado de palmas, cantos y bullicio.

JAMÓN

Es la medicina española por excelencia. Los mejores resultados se obtienen con el que contiene como principio activo «patanegrina».

JANO

Dios de las dos jetas. Por un lado, enseñó la agricultura a los hombres; por otro, inventó el dinero para poder cobrar la patente de su invento.

JÁRABE

Forma farmacéutica que no necesita ir acentuada para saber que fue inventada por los árabes.

JAROPE

Jarabe que, a pesar de contener también el fonema de la visa, resulta más desabrido.

JARAMAGO

Escritor cuyas hojas, bien leídas, se han ensayado contra la ceguera.

JAZZCUZZI

Bañera con hidromasaje y musicoterapia.

JAZZMÍN (AGUA DE)

Bebida de composición musical desarrollada en Nueva Orleans, pero cuya receta originaria es un secreto de los antiguos druidas africanos que la utilizaban como relajante para «amansar a las fieras».

JE

Imprescindible para el humor, ya que supone el inicio de una sonrisa.

JENLIBRE

Secuencia de ADN que va a su aire desde que sufrió la mutación de su primera letra y mientras espera convertirse en planta medicinal mediante una segunda mutación, que le permita recuperar la G en el lugar de la L.

JENNER

Médico de profesión y vaquero de vocación, nadie como él supo utilizar las vacas al servicio de la farmacia.

JERINGUILLA

Molestia pequeña, pero que si se intensifica y convierte en jeringa, puede resultar una auténtica pejiquera.

JERÁNIMO

Famoso jefe indio descubridor de los fármacos antidepresivos.

JERESANO

Se suele aplicar a un determinado tipo de vino, que permite hasta resucitar a los muertos.

JEROGLÍFICO

Juego de ingenio al que algunos médicos someten a sus pacientes para ver si han entendido el tratamiento.

JÍCARA

Según el diccionario de usos y costumbres de Joaquina la del Román, medida de dosificación para el chocolate y los preparados que se elaboran a partir del mismo.

JIPIJAPA

Protector solar que, a pesar, de su eficacia para evitar los calentamientos de cabeza, no ha conseguido ser aprobado por la Agencia del Medicamento, ni siquiera a precio de referencia.

JIPIS

Especie de *Homo sapiens* aparecida en la década de los sesenta del pasado siglo, que se alimentaba de una mezcla boticaria de hachís, marley y contracultura.

JOB

Prototipo del paciente cumplidor.

JOGGING

Tratamiento presumiblemente cardiosaludable que consiste en complementar la dosis diaria de gingseng con una carrera al trote corto.

JOROBA

Arbusto del que se extrae un aceite muy utilizado en algunas afecciones de espalda.

JÓNICO

En los polifármacos, dicese del ingrediente con más volutas.

JOVIAL

Frasco pequeño que contiene los medicamentos inyectables menos dolorosos y desagradables, más alegres.

JOSEMICINA

Antibiótico cuya larga vida media permite su administración cada 19 de marzo.

JOTERO

Aparato con el que se administran medicamentos por vía intravenosa mientras el paciente canta una jota.

JUGO

Debería ser la primera persona del presente de indicativo del verbo jugar, que, a su vez, debería entenderse como extraer un líquido no con fines medicinales, sino para entretenerse o divertirse.

JULEPE

Poción compuesta de agua destilada y sustancias medicinales que siempre debe ser administrada con algún naípe como vehículo.

K

Letra que, en el alfabeto griego, se viste con una kapa y resulta indispensable para la magia potasia.

KA

Sílaba provista de una dosis medicamentosa, que, si se repite, cura el estreñimiento.

KADUCIDAD

Fecha límite para el consumo de los productos que llevan potasio y no calcio.

KAFEÍNA

Medicamento compuesto de la asociación de la vitamina K y un principio activo que cura en función de la fe que se tenga en él.

KAGANTINA

Diarrea fuerte y frecuente caracterizada por la presencia en la deposición de grandes cantidades de potasio.

KAFRESPIRINA

Antiinflamatorio, analgésico y antipirético en su versión más dura y salvaje.

KAKIANO

Tratamiento contra la angustia, que, por absurdo que parezca, se realiza a base de kakis.

KALABAZA

Cucurbitácea, enriquecida con potasio, con la que se trata el cabello de los ángeles.

KANIMICINA

Descubierta por Marco Polo en el Gran Kan, ha sido utilizada tradicionalmente para peinar canas o echarlas al aire.

KANTIANO

Fármaco que suele dar el cante, a pesar de las sólidas argumentaciones a su favor realizadas por su creador, Inmanuel Kant.

KAPUT

Dícese del paciente que no ha conseguido superar el tratamiento.

KARAKA

Antiguo Vademécum indio, en el que los productos se anunciaban por la cara, sin tener que pagar por salir.

KAVA

Vino espumoso todavía sin refinar por el método de elaboración del champaña.

KAYAK

Envase en forma de canoa especialmente diseñado para facilitar los tratamientos capicúa, es decir, aquellos que pueden comenzarse indistintamente por el principio o por el final.

KEFIR

Bebida medieval originaria del este de Europa, que es la favorita de los farmacéuticos internos y residentes.

KETCHUP

Se crea o no, es el garum de los romanos reconvertido a través del koe-chiep de los chinos, pero con algo más de tomate.

KEYNESIESTA

Doctrina desarrollada por Keynes a principios del siglo XX según la cual no hay nada como la siesta para gozar de una buena salud física, mental y económica.

KIEROSENSO

Quierosenso. Derivado del petróleo más demandado en cirugía estética.

KIETOCONRAZÓN

Él sabrá porqué no se mueve.

KIFI (Escala en)

Era el programa terapéutico preferido por los jipis y del que salieron estrellas como hendrix, dylan, joplin, lennon y muchos otros.

KIKIRIKÍ

Despertador que utilizan algunos pacientes para saber la hora del amanecer en la que tienen que tomarse las medicinas.

KIKO

Grano de maíz tostado que, si se le pone un poco de Veneno, puede utilizarse en musicoterapia por su *composición* exquisita.

KIERIELEISON

Tratamiento terminal, que se aplica cuando han fallado todos los demás.

KIRTSCH

Jarabe extraído de las cerezas algo pasado de fecha.

KIT

Conjunto de piezas –principio activo, excipiente, blíster, etc.– necesarios para armar o montar una especialidad farmacéutica.

KNEIPP

Apellido del naturista alemán que adquirió fama más que por ser cura, por sus curas a base de hidroterapia y plantas medicinales.

KOKI

Pastilla eficaz para el dolor de garganta que, si se le da la vuelta, más bien parece un grano de maíz tostado.

KUMISS

Pócima realizada a partir de la fermentación de la leche de yegua, que es muy apreciada por las participantes en los concursos de belleza.

KUNG-FU

Tratamiento defensivo tradicional de la medicina china.

The background is white with various letters and symbols scattered across it in a light gray color. The letters include 'a', 'q', 'R', 'p', 'c', 'N', 'H', 'W', 'f', 'b', 'A', 'E', 'C', 'M', and 'O'. Some letters are larger and more prominent than others. The overall effect is a collage of typographic elements.

1

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

L

Para evitar decir que es la decimotercera letra del abecedario, diremos que es la primera letra de letra. En ocasiones, conviene jalearla un poco más y entonces se convierte en doble ele.

LABORTERAPIA

Tratamiento tradicional japonés consistente en el alivio de las enfermedades mediante el trabajo. A ello se ha opuesto siempre en Occidente la estrategia de «más vale prevenir que currar».

LAAMOMIGINA

Declaración de amor hecha a una famosa actriz italiana por parte de uno de los más prestigiosos investigadores en el campo de la epilepsia.

LABANDA

Planta medicinal en el que las flores se encuentran dispuestas en grupo, como si cada una tocara un instrumento.

LABIHADAS

Grupo de plantas aromáticas con propiedades mágicas, cuyo ejemplo más representativo son las mentolhadas.

LÁGRIMAS

Son las formas farmacéuticas más emotivas.

LAMARCIANO

Pensamiento que intentaba aplicar a los terrícolas las conjeturas biológicas que ya se habían establecido para los marcianos, entre ellas que «la función hace el órgano».

LANZADERA

Dícese de la parte del ano que sirve de plataforma para el lanzamiento de supositorios.

LAPIS

Barrita de grafito alargada y fina al que algún alquimista de la escritura transmutó la Z final en S tratando de encontrar la piedra filosofal.

LASERTERAPIA

Técnica de inmersión total de los pacientes en la programación de cierta cadena radiofónica.

LATOSA

Azúcar que resulta molesto por incompleto.

LAUDES

En la farmacia monástica es la dosis que sigue a la de maitines.

LAUREL

Planta cuyas hojas son extremadamente polifacéticas, pues sirven de condimento, permiten coronar a los reyes y emperadores, se utilizan en preparaciones medicinales y, junto a las hojas de Hardy, constituyen una gran combinación empleada en humorterapia por gordos y flacos.

LAVATIVA

Enema elaborado con materia volcánica y al que se le ha incluido el Impuesto sobre el Valor Añadido.

LAVIDIVINA

Molécula que siempre causa buena impresión.

LECHUZGA

Compuesto híbrido muy interesante desde el punto de vista terapéutico, pues lo mismo sirve como sedante e inductor del sueño (la parte más vegetativa) que para mantener los ojos como platos (la parte más animal y animosa).

LEGÍA

Composición lírica que ha perdido su letra inicial a causa de su sentimiento de dolor o melancolía.

LENTEJA

Planta leguminosa cuya semilla tiene propiedades ópticas y se utiliza para aliviar la presbicia.

LETALCO

Sueño profundo y prolongado al que da lugar los famosos polvos de tocador.

LETALYTAL

Medicamento capaz de provocar la muerte con la dosis normal y también con la de reserva.

LETRA

Es el principio activo de toda forma farmacéutica basada en la palabra.

LEZNA

En la farmacopea cristiana del padre Ripalda, antídoto contra la pereza.

LÍADA

Relato homérico en donde el término «fármaco» aparece más confuso, pues no se sabe bien si se refiere a los medicamentos o a los venenos.

LÍCOR

Es el jarabe preferido por los pacientes que verdaderamente tratan de reanimarse.

LIMÁN

Fruto del limanero, árbol perteneciente a la familia de los cítricos y que tiene la propiedad de atraer el hierro.

LIMPÍO

Dícese del infiel que se ha lavado y, por tanto, ya no tiene mancha o pecado.

LINCENOLID

Antimicrobiano con «ojo de lince» para los patógenos gram-positivos.

LINDAMICINA

Sustancia antimicrobiana que gana bastante, al menos estéticamente, cuando pierde el primer átomo de carbono proveniente de precursor.

LINEO

Naturalista obsesivo-compulsivo por la clasificación taxonómica basada en líneas que van de lo más amplio a lo más pequeño.

LINIMENTO

Preparado farmacéutico para hacer fricciones de cuyo inventor sólo se sabe que llevaba bigote.

LIOFILIOZAR

Desecar a los descendientes para conservarlos largo tiempo mediante congelación y posterior sublimación del hielo formado.

LIRIO

Especie botánica a la cual se ha dedicado uno de los tres principales géneros de la poesía.

LISINA

Aminoácido que no presenta rugosidades.

LÍTICO

Dícese del medicamento tan duro como la piedra.

LOBAESTATINA

Tatina es el animal que suele aullar en las noches que los niveles de colesterol se elevan por cualquier causa.

LOLATADINA

Antihistamínico muy unido a Lola.

LOOCHS

Formas farmacéuticas blandas, de origen muy antiguo, que, con el tiempo, fueron mejorando su aspecto al perder primero la h -loocs- y luego, convertir la c en k -looks-.

LOPCIÓN

Solución medicamentosa o cosmética que se utiliza o no, según el criterio del paciente.

LOSÉ

Fármaco del conocimiento y la sabiduría que ya se empleaba en la antigua China.

LOTO

Planta medicinal que puede adquirirse en las oficinas donde se expenden las Apuestas Mutuas del Estado.

LOVELIA

Planta de los enamorados. Sus efectos terapéuticos se atribuyen a la lovelina, un alcaloide que produce inicialmente una estimulación del corazón, aunque, a veces, puede ir seguida de una depresión cardíaca.

LUDOTROPINA

Hormona luteinizante con la que se suele apostar en los juegos de azar.

LUEGO

Es la frase más repetida por los pacientes incumplidores cuando se les recuerda la toma de las medicinas.

LUXANTE

Que facilita o provoca la defecación en forma de caca de lux.

LUZPULO

Variedad de girasol de cuyas pipas se obtiene la cerveza.



m

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

M

Letra que vale por mil. Se encuentra en la palabra humor representando al marxismo de la corriente Groucho.

MACRÓLITOS

Grupo de compuestos caracterizados por un anillo central en forma de piedra.

MADRESALVA

Planta medicinal muy útil para tratar a quien nos ha parido.

MAGDALENA

Forma farmacéutica preferida por Proust para tomar con el desayuno. La utilizaba no sólo para tratar su asma, sino también para buscar el tiempo perdido y encontrar su propia identidad, sin necesidad de recurrir al psicoanálisis.

MAGNESIA

Hembra del magnesio. Resulta muy atractiva para individuos de otra especie química, como el oxígeno.

MAGMETISMO

Tratamiento basado en la inmersión del paciente en una gran masa volcánica fundida.

MAGNOLÍO

Es el árbol de mayor porte entre los de la familia de las enredadoras.

MAITINES

En la farmacia monástica es la primera toma del día.

MALQUITA

Tratamiento duro como el mármol, pero que cura cualquier enfermedad.

MALVA

Es la planta que nadie quiere criar.

MALVÁCEAS

Plantas que, a pesar de su nombre, son muy utilizadas en medicina y farmacia por sus beneficios terapéuticos.

MANDÁGORA

Narcótico muy apreciado en la Grecia clásica entre las personas a las que se mandaba acudir a la plaza pública para oír los debates políticos.

MARIANISTAS

Nombre con el que se conoce popularmente tanto a los canuteros como a los que les gusta desayunar con galletas.

MARIGUANA

Droga extraída de la cresta de un pequeño dinosaurio propio de la América tropical. Brando fue el primero en descubrir que su recolección es preferible hacerla por la noche.

MASAJO

Método terapéutico que consiste en friccionar el cuerpo empleando dosis progresivas de ajo.

MECERADO

Dícese del bebé al que se le ha inducido el sueño mediante un proceso de meceración, operación que se realiza en tres pasos: acunar, menear y someter al niño a la acción de un líquido –agua, alcohol, etc.– hasta su completa hipnosis.

MEDICAMIENTO

Sustancia empleada para prevenir, curar o aliviar la mentira y el engaño.

MEJORANA

Hierba con la que se Ana se suele recuperar de sus achaques.

MEJUNJE

Forma farmacéutica en la que está elaborado este *Fármago*.

MELISA

Toronjil con el que Bethoven preparaba sus famosas composiciones para Elisa.

MENTANA

Planta medicinal de la familia de las labiadas con la que se compone la primera parte del conocido aforismo: «men tana in corpore tano».

MEONICINA

Principio activo con la mayor capacidad de excreción urinaria conocida.

MERCURIO

Descubierto por Paracelso, fue el planeta que se opuso a Venus en la famosa «guerra de los mundos».

METROPOLOL

Betabloqueante que mide 100 cm de polo a polo.

MICOENACCIÓN

Mono involucrado en un estudio experimental.

MIEL

Sustancia natural con variados usos terapéuticos. Sus mejores resultados se obtienen cuando se aplica sobre hojuelas, mientras que cuando se da directamente —«miel da»— pueden ocurrir efectos gastrointestinales indeseables.

MIGAJAS

A pesar de su nombre, se trata de perlas redondas, doradas y sabrosas, inventadas por Francisco de Quevedo como forma de administrar sentencias de sabiduría para el «oficio de vivir».

MIRRA

Sustancia muy apreciada por los Reyes Magos, ya que les permitía ver la estrella de Belén a cualquier hora.

MOLY

De raíz negra y flor blanca, es la planta que más molaba a los dioses griegos.

MOMENTOL

Tratamiento instantáneo.

MOSCARÍNICOS

Alcaloides presentes en la saliva de las moscas, que se transmiten al hombre por las picaduras y que actúan sobre el sistema parasimpático, pero sin maldita la gracia, ya que pueden causar una grave intoxicación.

MUÉRMAGO

Planta perenne que vive parásita en el cuerpo de las personas aburridas y en aquellas que sufren frecuentes abatimientos o decaimientos.

N

Letra muy aritmética y geográfica, imprescindible para no perder la cuenta ni el norte en un diccionario como éste.

NABINA

Principio activo utilizado en el tratamiento de la disfunción eréctil, que toma el nombre de sus descubridores: Joe&Quin Nabina.

NACERINA

Alcaloide con el que todos soñamos al venir al mundo.

NAIFTALINA

Hidrocarburo sólido y bastante ingenuo.

NANA

Hipnótico de probada eficacia y seguridad en Pediatría, aunque, a veces, hay que prolongar el tratamiento un poco más de lo previsto.

NARANJAJA

Fruta jugosa, de buen sabor y mejor humor.

NARCOTINA

Alcaloide encontrado en la sangre de los narcóticos.

NARCÓTICO

Individuo que tiene la virtud de adormecer hasta a las ovejas, como la mayoría de los políticos.

NEÓNATO

Gas noble utilizado por los ejércitos de los países miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte. De los innobles, mejor no hablar.

NEPERIANO

Dícese del tratamiento logarítmico, es decir, aquel que tiene como base el número 2,718281.

NEWTRÓGENO

Elemento de la tabla periódica, encontrado por Newton en la misma manzana en la que descubrió el principio de gravedad.

NICONTINA

Típica frase del que no quiere volver a fumar ni siquiera acompañado.

NIESTATINA

Antifúngico que no se debería utilizar en reducir el colesterol.

NITRATO

Persona poco comunicativa y con escasa relación social.

NITROFURIANTONINA

Preparado nitrogenado muy conocido en la Roma del s. II porque hacía enfurecer a los emperadores antoninos.

N+

Abreviatura de determinadas formas de administración pronas, pero no supinas.

NO

Anticonceptivo basado en el «método opino»; según parece fue descubierto por Woody Allen al preguntar a una chica si quería mantener relaciones sexuales: «sencillamente me dijo NO».

NOVIOCAÍNA

Pretendiente con muy malas intenciones.

NUEZ MOSQUEADA

Fruto del nogal que se ha picado por alguna causa.

NUMANTISMO

Doctrina que defiende el tratamiento de las enfermedades que afectan al hombre mediante la resistencia y el sacrificio.

Ñ

A pesar de ser la letra más simpática del alfabeto español, resulta prácticamente indispensable en la farmacia, ya que resulta un tanto ñoña o pacata como inicio de cualquier tratamiento.

O

Vocal geométrica, que mira a Occidente, aunque su valor es mayor como letra que como número.

OBELISCO

Monumento al supositorio. Casi siempre se encuentra uno en la mayoría de las grandes ciudades del mundo, lo que demuestra el gran predicamento que ha tenido desde siempre esta interesante forma farmacéutica.

OBÚS

Supositorio con gran velocidad de absorción.

OCULAR

Dícese del tratamiento que se aplica al primero, al segundo o, más frecuentemente, al tercer ojo.

ODA

Tratamiento de composición poética que puede tomarse entero, de una sola vez, o dividido en varias tomas por estrofas.

OFFSALMOLÓGICO

Tratamiento que se aplica sin ver las instrucciones de los Salmos.

OJÉN

Jarabe preparado con anís y azúcar hasta la saturación. Se recomienda su administración junto con un mantecado de Rute o Estepa.

OLEÍNA

Estimulante psicotrópico formado por extractos de alegría y que es utilizada como elevador del ánimo.

OLE VERA

Planta de gran eficacia terapéutica utilizada con diferentes finalidades, pero sobre todo para reforzar el ego y la autoestima.

OLÍMPICO

Tratamiento para la formación de atletas que se llevaba a cabo en los *asclepeion* de la Grecia clásica y que fue recuperado para la terapéutica moderna por el barón de Coubertin.

OLIVINO

Composición farmacéutica que se prepara cociendo juntas una parte de vino y otra de aceite, hasta que adquiere punto de mineral, toma color verde amarillento y presenta aspecto brillante.

OMEGA

Vigésima cuarta letra del alfabeto griego, es la más buscada desde su descubrimiento en cierto tipo de aceites.

ONIDOTERAPIA

Tratamiento mediante el sueño. Lleva al paciente a acurrucarse como un pajarito durante el proceso de hipnosis.

ORTODOXO

Tratamiento que se realiza conforme al dogma de ciertas terapéuticas orientales, como la griega, la rusa y la rumana.

ORTOPEDIA

Arte de corregir las ventosidades, flatos y cuescos deformados mediante ciertos aparatos o ejercicios corporales.

ORZA

Vasija vidriada de barro, alta y sin asas, que sirve para guardar jarabes al por mayor.

OSTEOMIELITO

Especie de píldora hecha con harina de hueso rebozada con miel.

OXÍGENIO

Dícese del genio bien aireado.

OXITOCINO

Medicamento contra la obesidad cuyo mecanismo de acción consiste en la oxidación de las grasas.

ORTIGA

Planta herbácea de la familia de las Urticáceas, que cuando se toma colectivamente, mezclada con gasset, provoca la rebelión de las masas.

P

Letra ornitológica por excelencia, es una de las cinco consonantes inasequibles para el ventrílocuo, aunque resulta absolutamente necesaria para contar algo desde el principio.

PABLAR

Del cruce de hablar y hablar, paradójicamente expresa el mutismo de alguien por antagonismo de los receptores verborréicos.

PAINACEA

Anglicismo para denominar un remedio universal contra el dolor.

PAIPÁI

Paipay. Tratamiento natural contra los sofocos, que todavía no ha conseguido ser financiado por la Seguridad Social a pesar de su probada eficacia.

PAJALÁ

Planta medicinal utilizada como estimulante del apetito.

PALMITO

Planta con tronco subterráneo o apenas saliente que se utiliza tanto en filosofía –para alimentar el mito– como en cosmética –para resaltar el talle–.

PALO (JARABE DE)

Forma de administración del humor negro acerca de la cual existe mucha bibliografía en la picaresca española.

PALPITO

Tratamiento que, según lleve o no la acentuada, sirve para las corazonadas o para la disfunción eréctil.

PALIOTIVO

Dícese del tratamiento que se aplica bajo palio.

PAN

Alimento que, si se repite (pan-pan), puede tener un efecto paradójico y provocar una herida de bala.

PANDORA

Nombre de la patrona de la Industria farmacéutica, ya que fue quien abrió la caja para que escaparan todos los males y pudieran ser tratados.

PANIAGUADO

Régimen dietético riguroso a base de pan y agua.

PANORAMIX

Druída galo cuya famosa poción mágica todavía tratan de encontrarla los ejércitos de Julio César.

PANTACRUÉLICO

Régimen dietético antagónico del anterior, pero tan severo como aquél: no mata de hambre, sino por exceso.

PAPAYA

Agonista inmediato de los receptores de la paternidad.

PAPAVER

Tratamiento muy apreciado por los afectados de glaucoma y otros problemas oftalmológicos, que no suelen «ver ni papa».

PAPILLA

Forma farmacéutica pediátrica elaborada de forma artesanal por las madres, pero que suele ser tan rechazada por los niños como las formas galénicas industriales.

PARACELAMOL

Afrodisíaco de origen cubano que no necesita la h para actuar.

PARAFINA

Tratamiento específico para Josefina.

PASTA

Es lo que exige cualquier fármaco para ser elaborado...¡y para ser vendido!.

PASTILLA

Fragmento irregular que salta o queda de una tableta, un comprimido o cualquier otro medicamento sólido cuando se rompe o parte violentamente.

PEGAMINO

Receta con la que se intentaba dar el pego en la medicina y la farmacia grecorromanas.

PÈNSAO

Método elaborado por el famoso emperador rojo Chen Nong para clasificar a los pacientes en «bien pensaos» y «mal pensaos».

PEREZJIL

Umbelífera de la que se conocen los apellidos, pero no el nombre.

pH

Índice que expresa el grado de acidez del humor de una persona.

PILDORERO

Aparato para hacer y/o lanzar píldoras que recibe el nombre de su inventor, un tal Orero.

PILLOTE

Planta cactácea, que contiene una sustancia cuya ingestión hace aumentar la astucia y la picardía.

PIMENTA

Hierbabuena cuyo valor es 3,1416.

PIMIENTO

Conocida planta solanácea de escaso valor matemático, pero muy apreciada como especie alimentaria.

PIPIRRANA

Utilizado primero como remedio de inmundicias, entró luego a formar parte de la tríaca y acabó como plato de verano de la cocina española.

PIROXI.COM

Darse el piro a través de internet.

PIRRAMIDÓN

Sinónimo de Aminopirrina. Fármaco con propiedades para exaltar el gusto por determinadas cosas, que fue descubierto por Pirro, rey de Epiro.

PÍTIMA

Emplasto con el que se puede pillar una buena melopea.

PLACEBO

Medicamento utilizado por los pescadores para atraer a los peces y cogerlos.

PLANTÓN

Filósofo griego que, contrariamente a lo dicho hasta ahora, se dedicó a cultivar plantas medicinales en el huerto de la Academia de Atenas.

PLAZOSINA

Medicamento que se compra a plazos.

PÓCIMA

Forma farmacéutica favorita de los druidas.

POLVOS

Forma farmacéutica de la que originariamente proceden los lodos, como bien señala el refranero popular: «de aquellos polvos vienen estos lodos».

POMADA (Estar en la)

Es lo que pretende todo medicamento destacado o importante.

POOLEO

Agrupación o mezcla de infusiones con efectos carminativos.

POSOLOGÍA

Ciencia que estudia los sedimentos que quedan tras la toma de un medicamento y en los cuales se puede leer el pronóstico del enfermo.

POTASIA

Sustancia de carácter muy variable, ya que unas veces se presenta como la quintaesencia de la magia, otras con aspecto muy básico y, en fin, otras, con actitud cáustica, mordaz.

PRAVDASTATINA

Órgano de expresión de las estatinas en la antigua URSS.

PRESSCRIPCIÓN

Receta realizada como si fuera una nota de prensa.

PROBENELCID

Uricosúrico descubierto por Rodrigo Díaz de Vivar para prolongar la vida media de eliminación y poder permanecer más tiempo montado en el caballo.

PROCAÍNA

Polvo blanco cristalino obtenido de la quijada con la que Caín anestesió a Abel.

PROMESAZINA

Es el antibiótico que más cosas promete: acción anticolinérgica, antiemética, antivertiginosa y sedante-hipnótica.

PROSCRITO

Medicamento que, una vez recetado por el médico, es abandonado por el enfermo.

PUERRO

Se dice del perro que lleva una U entre los dientes para fortalecerlos.

PURGUANTE

Dícese del medicamento que hace evacuar el vientre, pero cuya aplicación ha de realizarse tópicamente pasando un guante por la barriga.



q

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

Q

Consonante que sirve al boticario para preguntar, al gallo para cantar y al cuco para dar la hora.

QUÁNTICO

Describe el fármaco cuya dosificación se establece en quanta, siguiendo la teoría de Max Plank.

QUAQUAZEPAM

Medicamento utilizado en veterinaria para el tratamiento del insomnio y la ansiedad de las aves acuáticas.

QUEATINA

Medicamento con el que siempre se acierta.

QUEBRADO

Dícese del tratamiento que no es entero, aquel que se dosifica en dos partes: numerador y denominador.

QUELEONIO

Átomo que nunca llegó a aparecer en la tabla periódica de los elementos químicos, pero sí en la de los elementos zoológicos, unas veces como reptil, otras como mamífero.

QUELIANTE

Agente capaz de enredar hasta los metales pesados. Alguno de ellos es que ¡es la leche!

QUENOPODIO

Planta cuyo aceite se utiliza como vermífugo en los deportistas, siempre con la finalidad de sacar el gusano que se les queda dentro cuando no logran clasificarse entre los tres primeros.

QUERETINIZACIÓN

Acción de queretinizarse. Consiste en someterse a sesiones de queretina con el fin de conseguir amarse o aceptarse un poco más uno mismo.

QID

Esencia o punto clave de los tratamientos de cuatro tomas al día.

QUIEROSENO

Anda y ¡yo también!

QUIETISMO

Efecto producido por los inhibidores del centro del movimiento, cuyo máximo representante es el Sosiegón.

QUILATE

Unidad de dosificación en aquellas preparaciones farmacéuticas en las que entra a formar parte alguna piedra preciosa o sal de oro.

QUIMÉRICO

Es el cuarto tipo de tratamiento, y del que, de alguna manera, participan todos los demás: el preventivo, el paliativo y el curativo.

QUINA

Árbol que se recuerda más por los famosos polvos de la Condesa y los jesuitas que por otra cosa.

QUINIELA

Dícese del tratamiento que se juega al 1X2.

QUINNINA

Alcaloide para tratar el palurdismo aislado por Anthony Quinn.

QUINQUINA

Sustancia que sirve para estimular el «quinqui» que todos llevamos dentro.

QUITAMIEDOS

Fármacos que sirven para tratar los trastornos de pánico y de angustia, aunque en forma de parapeto también se utilizan contra el vértigo.

QUITAPENSARES

Se dice de los tratamientos empleados para evacuar el cerebro.

R

Letra con la que uno siempre comienza reír. Sin embargo, cuando se trata de pronunciarla (erre), a veces suele ponerse terca (erre que erre).

RÁBANO

Planta que en el antiguo Egipto representaba al dios solar (RA) y que, cuando se coge por las hojas, suele producir efectos indeseables por su condición de crucífera.

RADIO

Elemento radiactivo de origen incierto, pues unas veces proviene de la desintegración del uranio; otras, de la de la rueda; otras, de la de una emisora de OM o FM; otras de la del círculo; en fin, otras, de la del hueso que hay junto al cúbito.

RACIÓN

Porción de un determinado fármaco cuando se da en bares, tabernas, restaurantes, etc. Cuando se dispensa en la farmacia, se habla de dosis definida.

RAÍZ (DE)

Dícese del tratamiento que se inicia tratando la parte del paciente que crece en dirección contraria a la del tallo.

RAMA

Parte de la terapéutica por la que andan los que no quieren ir al grano.

RANA (TEST DE LA)

Prueba con la que se lleva a cabo la evaluación de la eficacia y seguridad de los anticonceptivos.

RATINIDINA

Aunque luego fue trastocado y utilizado como un antiulceroso *zantástico*, primero fue descubierto como raticida por el flautista de Hamelín.

RATÓN

Rato largo o periodo de tiempo prolongado, como el que transcurre entre una toma y otra en fármacos de liberación retardada. En farmacología experimental, tiene un significado más murínico.

REBOTICA

Parte de la farmacia dedicada a la chachararería.

REATA

Soga utilizada por los pacientes crónicos polimedica-dos para atar dos o más tratamientos, ponerlos en hilera y, así, impedir que se les escape alguno.

RECINO

Aceite purgante, pero sin refinar, que resulta algo re-cio al paladar.

RECTAL

Dícese de la administración que se realiza por dere-cho, sin torceduras.

REFLEXIOTERAPIA

Tratamiento de ciertas enfermedades por medio de la reflexión. Cuando ésta se lleva a cabo en un diván, da lugar al psicoanálisis.

REGLALIZ

Planta medicinal que para que tenga efecto no debe seguir su propia regla o la de orozul, sino la de la flor de liz.

REHABILISTADOR

Tratamiento para restituir a alguien la bilis. Se recomienda especialmente en aquellos pacientes que la tienen negra.

RELOJ

Instrumento de medida clave en curroterapia.

RELIQUIA

Dícese de la terapéutica que actúa como mano de santo.

REMEDIO

Es el tratamiento entero, pero en dos tomas: medio y medio.

REPETIDONA

Medicamento de posología repetida.

RESERVINA

Tratamiento hormonal suplente, pero con muy buenas maneras, por lo que puede ser utilizado en cualquier momento.

RESINACIÓN

Acción de resinarsse, es decir, aceptar ser embadurnado con una sustancia pastosa, insoluble en agua, renunciando a luchar para evitarlo.

RESPIRADOMA

Fármaco que sirve para amansar y domesticar la respiración, sin necesidad de recurrir a los ejercicios físicos.

REZETA

Prescripción repetida de la última letra del abecedario.

RIFAMPISCINA

Medicamento imprescindible en cualquier botiquín de un baño público o de una tómbola.

RÍMIEL

Cosmético para endulzar las pestañas.

RISADRÓNICO (ÁCIDO)

Medicamento utilizado en las sesiones de humorterapia con los pacientes osteoporóticos.

RITORNAVIR

Antivírico de investigación italiana que siempre acaba por volver.

ROLEXIFENO

Modulador selectivo del reloj biológico, que sirve para prevenir la pérdida de masa ósea a la hora establecida.

ROMERO

Variiedad terrestre y labiada de un pez marino muy apreciado por su carne.

RONRONEAR

Extraer el jugo de la caña de azúcar con la máxima calidad para obtener el auténtico ron.

ROSIGLOTONA

Mujer zampona, tragaldabas.

RUBIDIO

Dispensó un rubí.

RUDA

Planta tosca, sin pulimentar.

RUINBARBO

Pez de río del que no se puede sacar prácticamente nada de provecho para la farmacia dado su carácter mezquino y avariento.

RUTHENO

Elemento químico de origen ucraniano obtenido de la hierba segada y seca antes de utilizarse como alimento para el ganado.

The background is white with various letters and symbols scattered across it in a light gray color. The letters include 'a', 'q', 'R', 'p', 'c', 'N', 'H', 'b', 'f', 'W', 'E', 'Q', 'M', 'S', 'O', 'G', 'L', 'U', 'I', 'J', 'K', 'X', 'Y', 'Z', 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z'. There are also some symbols like a hash symbol (#) and a dollar sign (\$) scattered throughout.

S

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

S

Es la letra situada más al sur del abecedario y con la que se comienza a esbozar una sonrisa.

SABANERO

Dícese del tratamiento que se realiza con el paciente encamado.

SABÁTICO

Se aplica al paciente crónico que suele descansar del tratamiento un año cada siete.

SACÁRIDO

Azúcar seco y algo estéril.

SAINETE

Tratamiento dramático, breve y construmbista con el que se intenta sacar el saín y luchar contra la obesidad.

SAL

Es el ingrediente principal de la dieta de cualquier paciente hipertieso.

SALBUTANOL

Broncodilatador que se presenta en un inhalador gigante, del tamaño de una bombona de butano.

SALCHINCHÓN

Alimento muy nutritivo que se suele tomar acompañado de una copita de anís.

SALMOTEROL

Medicamento que se presenta con un prospecto en forma de alabanza.

SALICILISMO

Estado morbosos producido por algunos antiinflamatorios cuando se administran según las condiciones de la ley sálica.

SALIRCILATOS

Sustancias que poseen un mecanismo de acción competitivo con los ENTRARCILATOS en las puertas de la inflamación.

SALVARSAM

Nombre del proyecto de investigación número 606 entre los realizados para salvar al soldado Sam afecto de sífilis.

SANDÍA

Es el patrono de las cucurbitáceas y las especies menos noctámbulas.

SÁNDWICH

Forma farmacéutica en la que el principio activo se coloca entre dos rebanadas del excipiente.

SANGRÍA

Sustitutivo plasmático que se compone de vino, gaseosa, azúcar, limón y otros ingredientes dependiendo del paciente a sangrar.

SANGUINARIA

Especie de ágata conocida por su efecto rebote: su virtud para detener los flujos sanguíneos, se convierte, en ciertos casos, en un feroz y vengativo derramamiento de sangre.

SANSEACABÓ

Sanfín. Es la frase más comentada de los pacientes a la hora de abandonar el tratamiento.

SANTÓNICO

Es el patrono de los reconstituyentes y vigorizantes.

SECRETINA

Especialidad farmacéutica cuya composición sigue siendo un misterio.

SEDANTE

Estado de sosiego o calma al que conduce la lectura de la Divina Comedia y otras obras del Alighieri.

SELENITA

Paciente un tanto lunático que practica la «curación por el selenio».

SELTZ

Agua que parece haber pillado un hipo.

SEN

Planta parecida a la casia que originariamente se utilizaba en las afecciones del pecho y, tras perder la o, tuvo mayor empleo como purgante, aunque sus efectos fueron duramente criticados por J. P. Sartre en su obra *El sen y la nada*.

SERIOTERAPIA

Tratamiento que no puede tomarse a broma.

SERPIENTARIA

Es la única que querían dejar como raza de víbora para la composición de la tríaca los boticarios de Hitler.

SERPILLO

Planta labiada que, tomada como tisana, fomenta la picardía y el engaño, pues no en vano pertenece a los *Thymus*.

SEXIFRAGA

Sinónimo de Pimpinela. Es una de las plantas más peripuestas, ufanas y descaradas que se conocen, sobre todo la variedad *P. major*, que es capaz de cambiar la F por la B y quedarse en ropas menores.

SICOLOGÍA

Etimológicamente significa «tratado del higo».

SIMVASTATINA

Medicamento natural extraído de la selva por el hijo del Rey León.

SINTOMA

Manifestación del incumplimiento terapéutico cuando es apreciado por el paciente; cuando es comprobado por el médico, se convierte en signo de abandono.

SIRENAFILO

Tratamiento homeopático que utiliza un principio activo extraído de las colas de las sirenas para el tratamiento de la «colitis» masculina.

SOBATROPINA

Inductor del sueño.

SOHA


Planta leguminosa muy aprovechable originaria de un famoso barrio neoyorquino

SUGARFALTO

Sinónimo de amargo. Anglicismo que se utiliza para describir las propiedades organolépticas de ciertos medicamentos.

SUPOSITORO

Forma farmacéutica de administración rectal tan grande, curva y afilada que cuando te la pones parece como si te hubieran «pegao una corná».

The background of the page is filled with various letters and symbols in different fonts and sizes, rendered in a light gray, semi-transparent color. These characters are scattered across the white background, creating a textured, typographic effect. Some characters are clearly legible, while others are partially obscured or faded.

t

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

T

Letra con la que se comienza cualquier terapia o tratamiento. No en balde para los egipcios era insignia de salud y salvación.

TABLETRA

Forma farmacéutica oral sólida que lo mismo sirve para administrar vocales que consonantes.

TALIDORMIDA

Fármaco que no debería haberse despertado nunca.

TAMARINDO

Fruto del que se extrae una pulpa cuyos beneficios como laxante han sido alabados y cantados repetidamente en congresos y festivales médicos.

TANATORIO

Establecimiento terapéutico en el que el paciente puede elegir el último tratamiento, aunque su relación con el médico suele ser fría y distante.

TANIMO

Sustancia astringente, que suele utilizarse para curtir el ánimo.

TAPA

Estimulante del apetito, que se suele tomar con una bebida para facilitar su administración.

TAPENA

Alcaparra, que, al perder el acento, se aflige o entristece.

TARTÁJICO (ÁCIDO)

Es la sustancia a neutralizar cuando se quiere atajar la tartamudez.

TECLA

Abreviatura del tratamiento con el que siempre se acierta. Su nombre completo es el unguento de Santa Tecla.

TE

Es el fonema con más carga estimulante.

TEJO

Es lo que primero tratan de tirarse los amantes al iniciar una relación. A veces, también se consigue plantar y, entonces, se puede esperar una relación duradera.

TENMISATÁN

Donación que hace uno de sus propios demonios.

TERMITAS

Establecimientos para practicar la balneoterapia situados en las galerías excavadas por unos singulares insectos de pequeño tamaño.

TERMOELÁSTICO

Tratamiento febrífugo que se acorta o se alarga según la temperatura del paciente.

TESANAS

Bebidas medicinales a base de hierbas buenas y buenas-hierbas que lo curan todo.

TEOFELINA

Medicamento que suele guardar algún gato encerrado.

TEOPERAMATO

Tranquilo, que Mato es un cirujano estupendo.

TERRAZOSINA

Se dice del medicamento que actúa teniendo los pies en el suelo.

TEXTOSTERONA

Andrógeno más empleado por los escritores en la literatura de reemplazo.

TIAMINA

Se trata de la hermana de la madre de Mina, la pariente más vitamínica.

TIMOLOR

Betabloqueante olfato-selectivo que sirve para detectar a los tramposos por el olor.

TOLOMEO

Diurético de carácter universal que era ya conocido en el siglo IV a. C. por los reyes egipcios.

TOMATÉ

Indudablemente se trata de una solanácea de costumbres británicas.

TOMIYO

Se refiere al ego entero y no a parte del mismo.

TORPENTINA

Aceite con el que se lubrifica la cabeza de las personas rudas con objeto de mejorarles la comprensión.

TOSTUGA

Antitusígeno de liberación lenta extraído del caparazón de un quelonio muy antiguo.

TOVEÍAS

Personaje del Antiguo Testamento que aprendió a aclararse la vista para poder verlo todo.

TRAGO

Es uno de los soportes vitales, ya que según uno de los principios terapéuticos más conocidos: «no sólo de pan vive el hombre, de vez en cuando también necesita un trago».

TRAMADON

Dícese de lo que se trae entre manos el jefe de la mafia.

TRAMPAX

Tampón poco fiable.

TRÉBOL

Planta medicinal que suele recolectarse en uno de los palos de la baraja francesa.

TREMENDINA

Principio activo de elección cuando se ha decidido llevar a cabo un tratamiento por la tremenda.

TRETACICLINA

Fármaco que utiliza su astucia e ingenio para engañar a la enfermedad.

TRACÁ

Panacea universal para los enfermos más próximos; para los más alejados, se suele utilizar la TRIALLÁ.

TROMPINA

Principio activo con efectos similares a las del alcohol.

TROVADORXACINO

Juglar que, tras abandonar la lírica, se dedicó al estudio de las quinolonas.

TROVASTATINA

Hipolipemiente que se vale de ciertas composiciones poéticas para producir su efecto.

U

Es la vocal que resulta más boticaria por su aspecto de albarello.

UARHOL

Personaje único, es la figura más emblemática y polémica de la llamada *pop art bot* o «botica popular y artística», que está basada en el principio que dice que «los medicamentos entran primero por los ojos y, por tanto, hay que cuidar el envase».

UCRANIO

Dícese del uranio enriquecido con vitamina C.

UEBOS

Tratamiento que se manda ante una necesidad o cosa necesaria.

UFO

Sinónimo de OVNI: Óvulo Vaginal No Identificado.

UITMAN

Nombre españolizado de quien mejor supo utilizar las *hojas de hierba* para el cuidado personal fundamentado en el canto a sí mismo.

ULMUS

Árbol de tronco robusto y copa ancha cuya sombra no sólo es muy apreciada por los poetas para escribir versos, sino también por los tahúres para jugar al mus.

UMBELÍFERAS

Familia de plantas muy delicadas que se caracterizan por sus inflorescencias en forma de paraguas para evitar la lluvia y el sol.

UMBILICAL

Dícese del tratamiento cuya administración se realiza a través del ombligo.

UNCARIA

Planta medicinal que para actuar necesita sacar la uña de gato que lleva dentro.

UNCUENTO

Preparación a base de narraciones fantásticas que se aplican con objeto de entretener o engañar a la enfermedad.

UNGÜENARIO

Recipiente que sirve para contener a los güenos.

UNGULADO

En la llamada terapia de inmundicias, tratamiento que contiene cascotes o pezuñas.

UNICORNIO

Animal mitológico de grandes virtudes medicinales y a quien se atribuye la célebre frase: «valen más dos tetas que dos carretas». Y es que sólo podía ser cazado cuando caía rendido en el regazo de una joven.

UNITRINO

Se dice de los famosos tratamientos de 3 en 1.

UNTAMIENTO

Ayuntamiento que ha dejado de afligirse y gritar por la falta de recursos económicos, ya que ha encontrado un pingüe tratamiento como remedio a sus males.

URBESARTÁN

Antihipertensivo que da mejores resultados en la ciudad que en el campo.

URBI ET ORBI

Panacea que puede extenderse por todo el mundo.

URTICACANTE

Dícese de aquellas plantas de la familia de las ortigas cuya picadura, además de picazón, produce diarrea.

USUFRUTUARIO

Derecho a disfrutar de las frutas que otro ha recogido del árbol.

UTÓPICO

Tratamiento para uso externo que siempre se presenta como muy optimista, pero irrealizable, en el momento de su formulación.



V

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

V

Es la consonante más farmacéutica por su aspecto de mortero.

VACUNOTERAPIA

Tratamiento que se realiza inoculando una vaca con el fin de obtener una inmunización completa.

VAGO

Dícese del tratamiento impreciso, indeterminado.

VAINA

Pastillero en el que se guardan algunos medicamentos naturales.

VAJIÑAR

Efecto consecutivo a la acción de un laxante.

VALDEPEÑERO

Cierto jarabe rico en taninos y con denominación de origen.

VALORIANA

Planta medicinal utilizada para infundir ánimo, valor.

VAMPIRISMO

Método de sangría que se aplica cuando las sanguijuelas han fallado.

VASALTAR

Antihipertensivo que te pone muy acrobático.

VELCROMETASONA

Corticoide con un sistema de cierre original.

VENCIDAMIDA

Dícese de la amida derrotada.

VENCRISTINA

Llamar a Cristina.

VERACAMILO

Hacerle una visita a Camilo.

VERBENA

Es la más jaranera de todas las plantas medicinales.

VERMÚFUGO

Licor aperitivo, tomado solo o con soda, que, además, tiene la virtud de matar las lombrices intestinales.

VEROMAL

Mal verdadero, que requiere tratamiento con barbitúricos.

VERSÁTIL

Dícese del tratamiento que se puede adaptar con facilidad a cualquier tipo de enfermedad.

VÍA AGRA

Calzada que utilizaban los romanos para llegar al templo de Esculapio y ser tratados de disfunción eréctil.

VICH

Palabra muy apreciada en alimentación, ya que cuando pierde la h se convierte en un riquísimo salchichón con denominación de origen, y cuando gana una y, se transforma en un agua gaseosa muy apreciada.

VID

Planta vivaz y trepadora con la que escribimos las tres cuartas partes de vida.

VICEVERSA

Dícese del tratamiento alopático por excelencia: es decir, el empleo de los contrarios.

VITÁNIMAS

Sustancias orgánicas que existen en los alimentos en cantidades pequeñas, pero que resultan indispensables para que las almas que penan en el purgatorio resuelvan sus estados carenciales y puedan ir al cielo.

VITANIMADO

Se dice de cierto preparado calmante, pero alegre, divertido.

VOMITIVO

Purgante utilizado para expulsar los mitos que uno lleva dentro.

The background is white with various letters and symbols scattered across it in a light gray color. The letters include 'q', 'R', 'p', 'N', 'H', 'b', 'f', 'W', 'C', 'E', 'Q', 'M', 'G', 'L', 'A', 'B', 'D', 'F', 'I', 'J', 'K', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'X', 'Y', 'Z', and symbols like 'Ω', '≡', and '≡'.

w

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

W

Es la M patas arriba y muerta de risa. Aunque se utilice poco, es muy útil en la Farmacia.

WAASERMAN

Nombre de la reacción que primero se utilizó para detectar la sífilis y, luego, como método para conocer si el sexo de los recién nacidos va a ser varón.

WAGNERIANO

Euforizante descubierto por W. Allen que, a dosis altas, provoca el deseo de invadir Polonia.

WARFARINA

Es el principio activo que se debería aplicar antes de que cualquier guerra llegara a cuajar o coagular.

WASHINGTON

Nombre del descubridor del jabón para el «lavado a la piedra».

WATER

Lugar donde siempre acaban los sanos para leer el periódico y los enfermos por las disbacteriosis provocadas por ciertos fármacos.

WENTOLÍN

Inhalador gracias al cual Julio e Iglesias pudieron ganar el Festival de la Canción de Ben y Dor.

The background is white with various letters and symbols scattered across it in a light gray color. The letters include 'q', 'R', 'p', 'c', 'N', 'H', 'W', 'f', 'a', 'b', 'm', 'g', 'e', 'o', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z', and symbols like 'Ω', '≡', and '≠'.

X

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

X

Tratamiento cuya aplicación resulta una incógnita, aunque siempre se ha dicho que vale por diez.

XANTINAS

Purinas de extraordinarias virtudes, con cuyo tratamiento prolongado se puede alcanzar el cielo.

XARLATÁN

Producto farmacéutico desarrollado por los hermanos Ramonet y que se vende por sí mismo.

XENÓN

Tratamiento sustitutivo a base de gas muy utilizado en cirugía estética.

XETA

Boletus del que no se sabe si es venenoso o no.

XILOTERAPIA

Tratamiento por la leña. Consiste en echarle más madera al cuerpo.

XXL

Tratamiento de duración extralarga, aunque no llega a ser crónico.

The background is white with various letters and symbols scattered across it in a light gray color. The letters include 'q', 'R', 'p', 'H', 'W', 'f', 'a', 'b', 'c', 'n', 'm', 'g', 'e', 'o', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z', and symbols like '≡' and '≡'. The letters are of different sizes and orientations, creating a dynamic, abstract pattern.

y

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

Y

Letra muy copulativa y griega.

YACABÓ

Tratamiento finalizado.

YERBERO

Boticario naturalista.

YIN-YANG

Es como el tiki-taka, pero en versión budista, y por el que se explica el juego que dan los medicamentos.

YODAR

Introducción de átomos de yodo en la personalidad. Es una operación muy utilizada por los *mendas finolis* con alto grado de autoestima.

YO E HIMBINA

Asociación que vigoriza el miembro y rejuvenece el atributo, avivando el rijo, sobre todo el propio. A veces se utiliza como sinónimo de Yoenderezol.

YOYERÍA

Botica en la que se dispensan joyas o remedios de oro, plata, piedras preciosas y otras terapias de mucho valor empleadas en el autocuidado del ególatra.

YPECAJUANA

Ella sabrá lo que hace.

The background of the page is filled with various light gray letters and symbols scattered across the space. These include lowercase letters like 'a', 'p', 'c', 'n', 'h', 'w', 'f', 'b', 'a', 'm', 'g', 'o', 's', and uppercase letters like 'R'. There are also some symbols like a tilde (~) and a hash (#). The letters are of different sizes and orientations, creating a dynamic, abstract pattern.

Z

FÁRMAGO

Diccionario Terapéutico del Revés

Z

Pronunciada «zeta», es la letra con la que suele patricular por el abecedario tratando de encontrar al que roba palabras para convertirlas en sonrisas.

ZAMPATORTAS

Sinónimo de «zampabollos». Se dice del paciente al que le gustan las dosis para elefantes o las formas farmacéuticas de talla grande.

ZANA

Persona con zalú, que no precisa tratamiento alguno.

ZANAHORA

Tratamiento de raíz y que cura al instante.

ZARA

Palabra que le falta alma para producir aceite.

ZARZAR

Lugar o sitio poblado de zares. Desde el punto de vista botánico, prácticamente han desaparecido del planeta.

ZÁSPIRINA

Fármaco muy resolutivo, que corta por lo sano y no se anda con rodeos.

ZEА

Planta que toma el nombre del dios Zeus, el cual intentó convertir el Olimpo en un campo de maíz. Según la mitología, esta medida provocó una revuelta del resto de las divinidades al intuir que tendrían que pasarse todo el verano desperfollando las panochas.

ZIGZAG

Dícese del tratamiento irregular, que se realiza con entrantes y salientes.

ZIRCONIO

Imitación zetácea del circonio, que, a su vez, es una imitación del diamante, conocido afrodisíaco de día.

ZOMBITRISTÁN

Se dice del paciente que, tras el tratamiento, parece como atontado y poco alegre.

ZOTAL

Desinfectante expeditivo del tracto urinario, incluyendo sus pasillos y servicios.

ZUECO

Zapato ortopédico originario de Zueca en la región levantina, y no de Zuecia, como muchos piensan (en ese caso, se llamaría zuecio).

ZUMO

Dícese del jugo que no rezta.

ZURRÓN

Botiquín de viaje muy utilizado en el medio rural.

ZYPRESA

Es la hembra del zyprés.

